(1b)

CANTO

DI GIACHES DE VVERT

IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI

a Cinque Voci, Nouamente Ristampato.

CON GRATIA ET PRIVILLEGGIO.

A CINQVE VOCI

In Venetia Apresso li Figliuoli
di Antonio Gardano.

1572

Allo Illustrissimo & Eccellentissimo Signor Il Signor Duca di Sessa.
I
CANTO
S
Al ue Principe inuitto Principe inui to il cui ritorno Tant'a gli huomini il
cui ritorno Tant'a gli huomini grato e car' ai De i Rimen' un chiar'e fortunato giorno
fortunato giorno Rimen'un chiar'e fortunato giorno fortunato giorno Che di gaudio immortale hoggi
ne be i Ecco di palme Ecco d'oliu' ador no Il gran Consal=
uo Il gran Consaluo o quant'hoggi si sei Cortes'o ciel della tua doppia luce Che se Castor sen ua Che
se Castor sen ua torna Pollu ce Che se Castor sen ua Che se Castor sen ua torna Polluce.
A ij

2
CANTO
D
Vnque non uedi amor quant'empia e du ra La mia nemica ogn'hor La mia nemic'ogn'
hor creſca i miei ma li E come del tuo ardor tutta ſicu ra E come del tuo ardor tutta ſicura
Fulmini co begliocchi hor foc'hor ſtrali Fulmini co begliocch'hor foc'hor ſtrali hor foc'hor ſtra li Deh Deh ſ'hai de.
tuoi fedeli e di te cu ra Dammi con l'arc'homai fiamm'immorta li Che ſai ben tu Che ſai ben tu ch'en
guerr'e qualunque ama E perch'odia il fuggir E perch'odia il fuggir vittoria vittoria bra ma
E perch'odia il fuggir vittoria vittoria vittoria brama.

Allo Illustrissimo & Eccellentissimo Signor il Signor Duca di Ferrara. 3 CANTO
E
cco le neui dileguat' e'l gielo I poggi e i campi ecco fioriti & uer=
di Ecco ai lor corsi ritornat' i fiumi E riuestito di sua luc' il cie lo di sua
luc' il cielo Danzar le Nimph'et i seluag gi Numi Danzar le Nimph'et i seluaggi Nu mi E
dir Amor perche ne stratij et perdi perche ne stratij et perdi Noi te signor ne piu per noi si puote Noi te signor
ne piu per noi si puote Cantiam presente Cantiam presente Cantiam presente con allegre no=
te Cantiam presente con allegre no te.

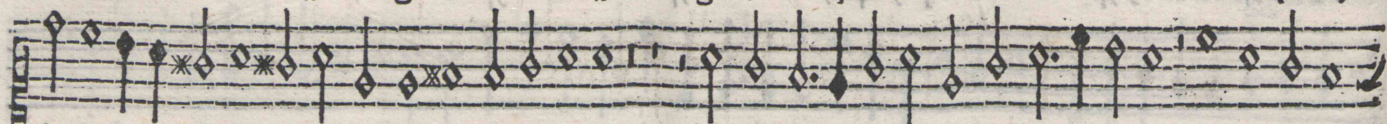
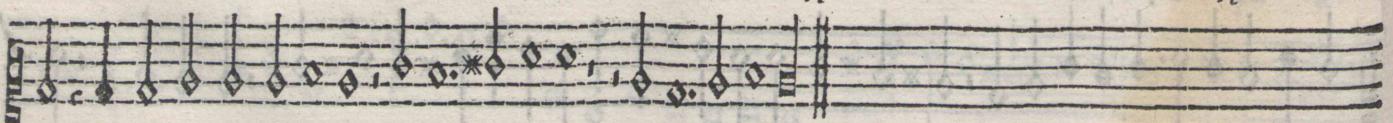
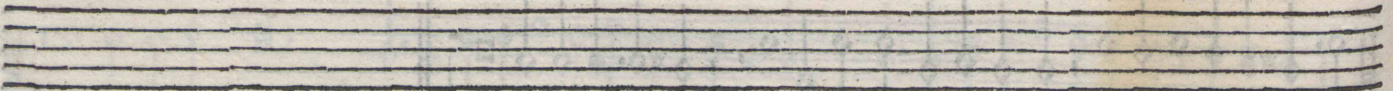
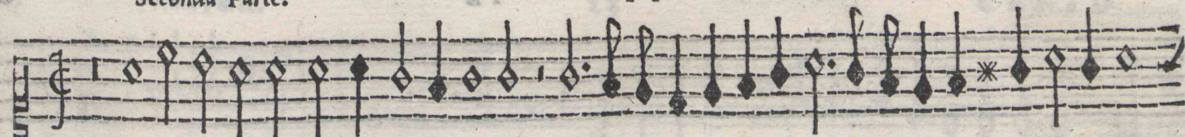
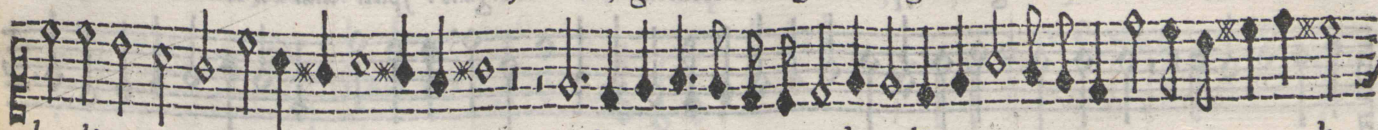
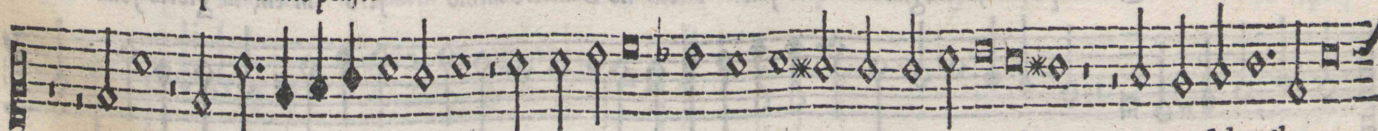
CANZON Prima stanza. 4 CANTO
D I pensier in pensier di mont'in monte Mi guid' amor ch'ogni segna to cal le
Prouo contrario alla tranquilla ui ta Prouo contrario alla tranquilla ui ta S'en solitaria
piaggia riu'o fonte s'in fra duo poggi sied'ombrosa ualle Iui s'acqueta l'alma sbigoti ta E com'amor l'inui=
ta E com'amor l'inuita Hor ri de hor pia gne hor teme hor s'assicura hor s'assicura
E'l uolto che lei segu'ou'ella'l mena Si turb'e rasserena Si turb'e rasserena Et in un esser picciol tempo du ra Ond
d'alla uista huō di tal uita'esper to Diria quest'ard'e di suo stat'e'incerto ij quest'ard'e di suo stat'e'incerto.

Seconda stanza.
5
CANTO
P
Er alti monti e per selu'aspre trouo Qualche riposo ogn'habitato loco E nemi=
co mortal de gliocchi mie i A ciascun passo nasce un pensier nouo Della mia don na che souent'in gio=
co Gira il tormen to ch'i porto per lei Et a pena uorrei
Cangiar questo mio uiuer dolc'e ama ro Ch'i dico fors'anchor ti seru'amo re fors'anchor ti seru'amo=
re Ad un tempo migliore Fors'a te stesso uil'altrui s'e caro Et in questo trapasso sos pirando Et in questo tra=
passo sos pirando Hor potreb'esser uer Hor potreb'esser uer hor com'hor quando Hor potreb'esser uer hor com'hor quando.

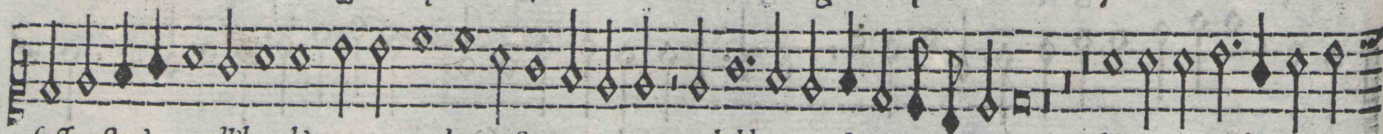
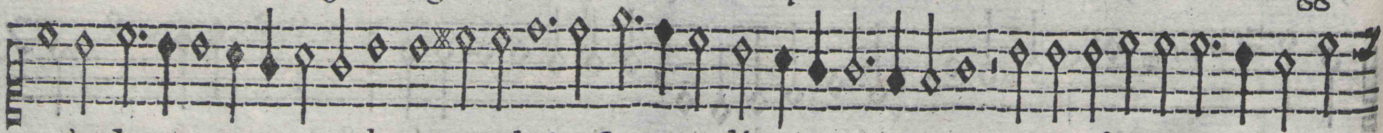
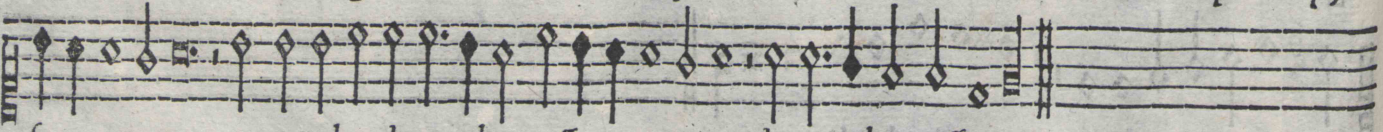
ve por g'ombr'ũ pin'alt'od'un col le alt'od'un col le Tal'hor m'arresto E pur nel primo
sasso Disegno con la ment'il suo bel uiso Poi ch'a me torno trou'il petto molle De la pietade & all'hor dico hai las=
so lasso Doue sei giunto & onde s'e diui so Ma mentre tener fiso Ma mentre tener fi so Pos=
s'al primo pensier la mente uaga Et mirar lei & obliar me stes so sent'amor si d'apresso sent'amor si d'apres=
so Che del suo proprio error l'alma s'appa ga In tante par te e si bella la ueggio Che se l'error durass'al=
tro nõ chieggio Che se l'error durass'altro non chieg gio Che se l'error durasse Che se l'error durass'altro non chieg gio.

Quarta stanza.
7
CANTO
L'ho piu uolt'hor chi fia che m'el cre da Ne l'acqua chiara e sopra l'herba uerde veduta ui=
ua ui ua & nel troncon d'un faggio & nel troncon d'un faggio E'in bianca nube
si fac ta che Leda hauria ben detto che Leda hauria ben detto che sua figlia perde Come stel=
la ch'il sol cuopre col rag gio E quant'in piu seluaggio Loco mi trouo e'in piu deserto lido Tanto piu
bell'il mio pensier l'adombra Poi quand'il uero sgombra Quel dolc'error Quel dolc'error pur li medesm'assido me fred=
do pietra mort'in pietra ui ua In guisa d'huom che pens'e piang'e scriua.
Madregali di Giaches Vuert Libro terzo A 5
B

Quinta stanza.
8
CANTO
ve d'altra montagn' om bra non toc chi vers'il maggior il
piu spedito gio go Tirar mi sol Tirar mi sol un desiderio inten so Ind'i miei dann'a misu-
rar con gliocchi Comin cio e'in tanto lagrimando sfogo Di dolorosa nebbia il cor
condenso Al' hor ch'io miro'e penso Quant'aria dal bel uiso Quant'aria dal bel uiso mi di par te
Che sempre m'e si presso e si lonta no Poscia fra me pian piano Che sai tu lasso lasso Che sai tu lasso
forse in quella parte Hor di tua lontananza si sos sospira Hor di tua lontananza si sos sospira si

9 CANTO
sos sospira sospira Et in questo pensier l'alma respi ra respira.
Sesta & vltima stanza.
Anzon' oltr'a quell'al pe La dou'il ciel e piu seren' e lie to
Mi riuedrai sopr'un ruscel corren te Oue l'aura l'aura l'au ra si sen te D'un
fresch'et odorifero laureto Iui e'l mio cor Iui e'l mio cor e quella che m'inuola Qui ueder puoi l'i=
magine mia so la Qui ueder puoi qui ueder puoi l'imagine mia sola.
B ij

Prima parte.
IO
CANTO
Asso ch'io gia risento Lasso ch'io gia risento quell'affan no quell'af=
fan no che fin porg'alla uita Hor che fate da me Hor che fate da me donna parti=
ta donna parti ta Non e quel de la morte Se ben dal corpo l'anima diparte Qual la mia dura sorte
Qual la mia dura sor te Mi da se'l mio bel sol da me'e in dispar te se'l mio bel sol da me'e in dispar=
te Ch'i resto un marmo uiuo un morto uero un morto uero.

Seconda Parte.
II
CANTO
Elici augei che con lor deſtri uanni Lie ti
Lie ti ſe'n uan ſeguend'i dolci inganni ſeguend'i dolci inganni Ma ben ch'amor Ma
ben ch'amor m'inpenn'il mio penſie ro Si ch'a uoi uo li si ch'a uoi uo li
e'in uoi e'in uoi ſol ſi diſpen ſi Troppo del uer ohime ohime Troppo del uer'ohime Troppo del uer'hoime
ſi ſcema ai ſenſi.

Alli Illustrissimi Signori Il Signor Camillo Gonzaga e la Signora Barbara Boromea Conti di Nouellara.
V
olgano i spirti diui d'Helicona volgano i spirti diui d'Helicona d'Heli=
co na Quei che piu illustri ingann'a morte san no L'altiero inchio stro in cui la gloria sona in
cui la gloria sona ch'a quest' e a quel meritamente danno A la belta al ualor d'el qual risuona si
risuona si questa co pia e maggior lod'hauranno se dar per la sua lingua sempre s'o de Di
Barbara e Camillo estrema lode Di Barbara e Camillo Di barbara e Camillo estrema lode.

S
E glie pur uer che mia soaue gioia I miei cari piacer I miei cari piacer habbia fortun' e=
stinti donna mai sotto la lu na Non uiura piu di me ne uiss'in noia Ne uiss'in no ia O=
gni dolcezza sol bramo di morir sol bramo di morir ma l'importuna Di suo costume mor te per
piu d'una Morte darmi non uuol ancho ch'io muoia.

L meglio era per me ij Il meglio era per me s'auuers'il fa to Mi
fosse statt' all'hor ch'ogni mia uoglia Resto contenta et hebbe pace il co re Che non e amando maggior
pen'e do glia Quanto ueders' in stato pien d'horro re E rimembrar il tempo buon pas=
sa to E rimembrar il tempo buon passa to il tempo buon passato.

Piu ch'el giorn'a me lucida e chiara Dolc'e giocond'auenturoſa not te
Quando men ti ſperai tanto piu cara tanto piu ca ra stell'a furti d'amor ſoccorrer dot te che
minuiſti il lume ne per uu i Mi fur l'amiche tenebre interrotte Mi fur l'amiche tenebre inter=
rot te Sonno propitio ſonno propitio che laſciando du i vigili amanti ſo li coſi opreſſ' Ha=
ueu'ogn'altro ch'inuiſibil ſu i Ch'a pena ti ſenti chi t'era apreſſo.

Ment'anchor di non sognar incer ta O ment'anchor di non sognar incerta Quād'
abbracciar da la mia Dea mi uidi da la mia Dea mi uidi E fu la mia E fu la mia E fu la mia con la sua bocc'in=
serta la mia con la sua bocca inser ta O benedetta man ch'indi mi gui di O cheti passi che m'an=
dast'innan ti O complessi iterrati che con tanti Nodi cingest'i fianch'el pett'e il col=

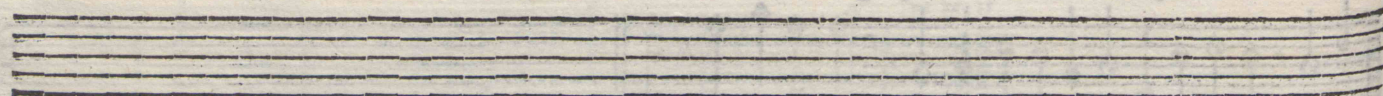
lo cingesti i fianchi'el pett' il col lo Che non ne fan piu l'heder'e gliacan ti Bocc'on=
d'ambrosia libo mai satollo Non ne ritorno o dolce lingua o humo re Per cui l'arso mio cor bagn'e ri=
mol lo Fiato che spiri assai piu grat'odo re Che non porta da gl'Indi o da Sabei Che
non porta da gl'Indi o da Sabe i Fenice al Ruogo oue s'incend'e more oue s'incend'e more.

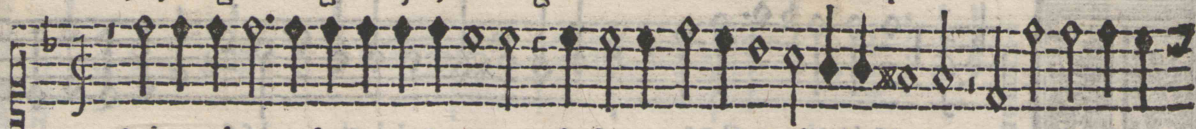
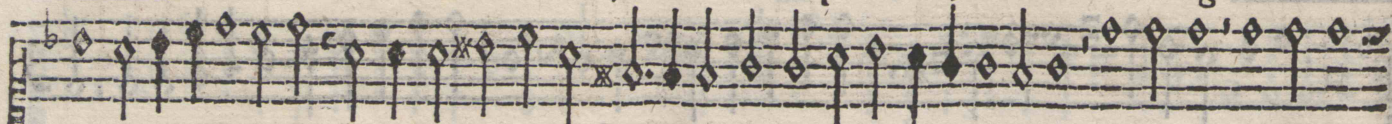
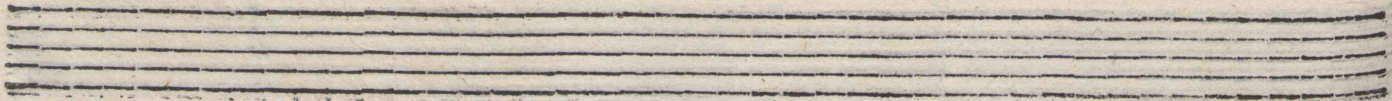
Terza parte.
18
CANTO
Letto testimon de piacer mie i de piacer mie=
i Letto cagion ch'una dolcezz'io gusti Che non inuidio il lor Nettar a i De i O letto
donator de premij giu sti de premij giu sti Letto che spess'in l'amoroso assal=
to Letto che spesso in l'amoroso assalto Moss'e distrat'& agitato fu sti Vui tutti ad un ad un C'hebbi de l'al=
to Piacer ministri hauro in memoria eter na E quant'e il mio poter sempre u'e=

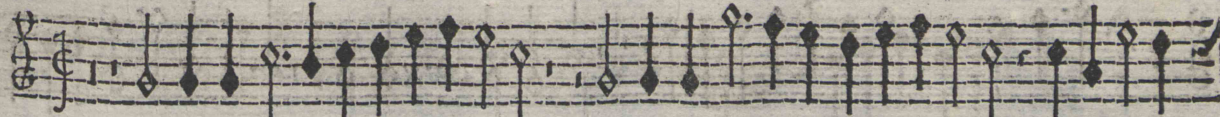
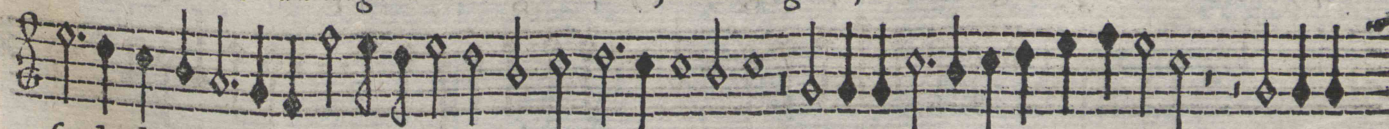
ſal to ſempre u'eſalto u'eſal to Ne piu debb'io tacer di te lucerna Che con noi ui gi=
land'il ben ch'io ſento vuoi che con gliocchi ancor vuoi che con gliocchi ancor tutto diſcer na Per te fu duplicat' il
mio conten to Ne ueramente ſi puo dir perfet to vn amoroſo gaudio vn
amoroſo gau dio a lume ſpento.

Quarta parte. 20 CANTO
Vanto piu giou' in ſi ſoau'effetto Quanto piu gioua in ſi ſoau' effetto Paſcer la
uiſt'hor de gliocchi diui ni Hor de la fronte hor del eburneo pet to Mi-
rar le ciglia e gli auri creſpi crini Mirar le ros'in ſu le labra ſparſe Porui la bocc'e non temer de ſpi ni
Mirar le membr'a cui non puo agguagliar ſe Altro candor e giudicar miran do Che le gratie del ciel
non ui fur ſcar ſe E quand'a ũ ſenſo ſodisfare E quand'a l'al tro e ſi. e ſi che ne fruiſcan tutti
E pur un ſol non ne laſſiar in bando E pur un ſol non ne laſſiar in bando.

Eh perche son d'amor si rari i frutti Deh perche del gioir si breue'il tempo Per=
che si lunghi e senza fin i lutti e senza fin i lutti Perche lasciast'hoime Perche lasciast'hoime co=
si per tempo Inuid' aurora il tuo Titon' anti co E del partir E del partir m'accelerast' il tem=
po Ti potess' io come ti son nemi co Nocer cosi s'el tuo uecchio t'anno ia che
non ti cerch'un piu che non ti cerch'un piu giouan'ami co E uiui E uiui e lascia altrui uiuer in gio=
ia E uiui E uiui e lascia altrui uiuer in gioia.

N
Ouo amor noue fiamme e noua legge sento dentro al cor mi o
E l'alto mio disegno e gran desio gran desio . E l'alto mio disegno e gran desio Bassa e piccio=
la spem'hor frena e regge La cara pace e uolta in cruda guer ra Il dolce e piano stile in duro et as=
pro in duro et as pro E ueggiomi dal ciel spinto sotterra.

Tal che s'io non disas pro Tal che s'io non disas pro Il rio de=
stin Il rio destin con piant'o con inchiostro Correr mi ueggio a mor te Correr mi ueggio a mor te E
ben fa'il duol E ben fa'il duol E ben fa'il duol che fuor nel uiso mostro Fede a ciascun Fede a ciascun de la
mia ingrata sor te E ben fa'il duol E ben fa'il duol E ben fa'il duol che fuor nel uiso mostro Fede a cias=
cun Fede a ciascun de la mia ingrata sor te.

Allo illustriss. signor il signor Alfonso Gonzaga Conte di Nouellara.
24
CANTO
'Alto ualor e la uirtu infinita che da prim'anni uostr'il ciel ui diede signor il uoler
mio cosi posse de che dal cor non mi fia che dal cor non mi fia giamai smari ta Ond'anchor Ond'anchor
che da uoi faccia partita Non pero part'il cor ne quella fede che u'ho donato' e dono per merce=
de che la mia seruitu ui sia gradi ta.

B
En e picciol il dono al gran fauore A canto che mi fate e me ne doglio Essendo
uoi d'ogni uirtu splendo re Ma non lo sdegn'il uostro grã ualore Perch'ei sia uile Ch'accertar ui uo-
glio Ch'accertar ui uoglio che non ui posso dar che non ui posso dar che non ui posso dar cosa maggiore.

E la ſtagiõ ch'el ciel rapido inchina Ne la ſtagiõ ch'el ciel rapido inchi=
na vers'occident' e che'l di noſtro uola A gente che di la A gente che di la forſe l'aſpet ta veggendos'in lon=
tan paeſe ſola veggendos'in lontan paeſe ſo la La ſtanca uecchiarella pellegrina
Radoppia i paſſi Radoppia i paſſi e piu e piu s'affret ta E poi coſi ſoletta Tal'hor e conſolata
D'alcun breue ripoſo ou'ella oblia La noia'el mal de la paſſatta uia Ma laſſo Ma laſſo Ma laſſo o=
gni dolor ch'il di m'ad du ce Creſce qual'hor s'inuia Creſce qual'hor s'inuia Per partirſi da noi Per par=

tirsi da noi l'eter na lu ce. seconda stanza.
Ome il sol uolge l'infiammate rote Come il sol uolge l'infiammate rote l'infiammate
ro te Per dar luogo alla notte onde discende Da glialtissimi mon ti onde di=
scende da glialtissimi mon ti maggior l'om bra L'auaro zapador l'arme riprende L'auaro
zapador l'arme riprende l'ar me ripren de E con parole Ogni grauezza Ogni grauezza dal suo
petto sgom bra E poi la mensa ingombra Di pouere uillan=

de simil a quelle ghiande Le qua fuggendo tutt'il mond'honora Le qua fuggendo tutt'il mond'hono-
ra Ma chi uuol ſi ralegri ad hora ad ho ra Ch'i pur non hebbi anchor non diro lie ta Ma
ripoſat' un'hora Ne per uol ger di ciel Ne per uol ger di ciel Ne per uol ger di ciel ne di piane ta.
Terza ſtanza.
Vando ued'el paſtor calar i raggi Quando ued'el paſtor calar i raggi Del gran pianet'al nid'o-
u'egli alber ga E'imbrunir le contrade d'oriente Drizzas'in pied'e con l'uſata uerga Drizzas'in pied'e

con l'usata uerga Lassando l'herb'e le fontan' ei fag gi Moue la schiera sua soauemente Poi lon=
tan da la gente O casetta o spelunca Di uerdi frond'ingiunca Di uerdi frond'ingiunca Iui senza pensier
s'adagia e dorme Hai crud'amor Hai crud'amor ma tu alhor piu m'infor me Ma tu alhor piu m'infor me
A seguir d'una fiera che mi strugge La uoc'ei pass'e l'orme La uoc'ei pass'e l'orme E lei non stringi che s'apiat'e fug=
ge E lei non stringi che s'apiat'e fugge.

Quarta stanza
30
CANTO
E
'I nauiganti in qualche chiusa ualle E'i nauiganti in qualche chiusa ualle E'i nauiganti in qualche
chiusa ualle Gettan le membra poi che'l sol s'asconde Gettan le mẽbra poi ch'el sol s'ascon de poi ch'el sol s'asconde
su'l duro legno e sotto a l'aspre gonne l'aspre gon ne Ma io perche s'attuff'in mezo a l'onde Ma io per che s'attuff'in
mezo a l'onde Ma io perche s'attuff'in mezo a l'onde E lasci Ispagna dietro alle sue spalle E lasci Ispagna dietro alle sue
spal le dietro alle sue spalle E Granato e Marocco E Granato e Marocco e le colon ne E
glihomini e le donne E'il mond'e glianima li Acquettan' i lor mali Fine non pong'al mio ostinat'affans

no E duol mi E duolmi E duolmi ch'ogni giorn'arrog' al danno ch'ogni giorn'arrog'al dan no Ch'i son
gia pur crescend'in questa uoglia Ben press'al de cim'an no Ne posso indouinar Ne
posso indouinar Ne posso indouinar chi me ne scio glia.
Prima parte.
Vando non piu d'amor gliaurati strali Temen do Quando non piu d'amor gliaurati
strali Temen do i mi credea di uiuer sciol to di uiuer sciol=

to Ne piu ne lacci ſuoi uederm'inuolto vago por fin'a miei paſſati ma li Inuid' e rea for=
tun'a noi morta li Et al mondan gioir nemi ca mol to Et al mondan gioir nemi=
ca mol to Incaut' & improuis' al fin m'ha colto O come ſon noſtri diſegni frali.
seconda parte.
Hora ſoggett'humiliat' e uinto Mi rend'a uoi bella nemica mi a
bella nemica mia A cui del mio languir A cui del mio languir ſi pocco ca le Deh quel ſguar=

33
CANTO
do Deh quel sguardo gentil di pieta tinto si mostr'in tant'alla mia uita si mostr'in tant'alla mia ui:
ta ri a Che non senta per lui Che non senta per lui colpo mortale.
Prima parte. A 6
Ra gia quasi al duro pass'estremo Era gia quasi al duro pass'estremo L'anima ingorda di sa:
lir al cie lo Gia le copriua gliocchi ũ scuro uelo In cui pensand'impalidisco e tre:
mo Ma la tua prouidentia Iddio supremo scaldo le membra fredde piu che gie lo Mossa del mondo
a compassion e zelo a compassion e zelo Per no'l lasciar di si gran parte scemo gran parte scemo.
E iij

R
Allegrateui Rallegrateui don na e noi con uoi Che Christo die miracolo=
samen te La uita e la sua gratia a uoi e'a noi Accio con degni effetti e intieramen te seruar i santi
documenti suo i A uostr'essempio imparino le gen te A uostr'essempio A uostr'es=
sempio imparino le gen te.

S
Enza interuallo mai di notte il sole Conserui sempr'a l'alm'Insubria il gior no O=
ue del mio signor la regia prole Scesa dal ciel per adornar Scesa dal ciel per adornar il mon do Porgete
Muse uoi Porgete Muse Porgete Muse uoi note e parole note e parole A la fama ond'ogn'hor
uolan do uolan do uoland' a torno Porti con liete e gloriose some
D'Aualo e di Gonzaga eterno il no me D'Aualo e di Gonzaga eterno il nome Porti con liet'e gloriose so=
me D'Aualo e di Gonzaga eterno il no me D'Aualo e di Gonzaga D'Aualo e di Gonzaga eterno il nome.

Come uiuer potrò. Quando Filli rispose Con parolett' accort' & amorose
Quanto piu graue nota Ci port'ad hor ad hor della partit' il giorno Tant'il felice tuo presto ritorno Ci reca=
ra piu cara e dolce gioia Pero uiui Damon & ti conforti Che se'l tuo cor mi lasci il mio ti porti Pe=
ro uiui Damon uiui Damon Pero Pero uiui Damon & ti conforti Che se'l tuo cor mi lasci il mio ti porti Che
se'l tuo cor mi lasci il mio ti porti.

Ome uiuer potro. Quando Filli rispo se con parolett' accort' & amo=
rose Quanto piu graue noia Ci port'ad hor ad hor della partit' il gior no Tant'il felice tuo presto ri=
torno Ci recara piu cara e dolce gioia Pero uiui Damon uiui Damon Che se'l tuo cor mi lasci il mio
ti por ti Pero uiui Damon uiui Damon Pero uiui Damon & ti conforti Che se'l tuo cor mi
lasci il mio ti por ti.

TAVOLA delli Madrigali

CANZON.

CAPITOLO.

CANZON.

Madregali a 6

ALTO

DI GIACHES DE VVERT

IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI

a Cinque Voci, Nouamente Ristampato.

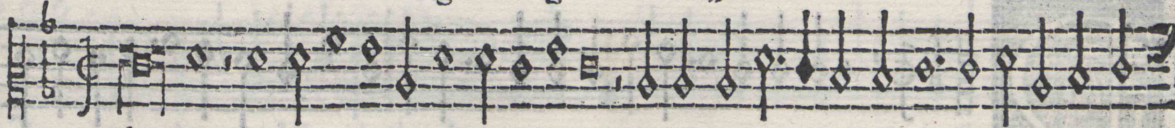
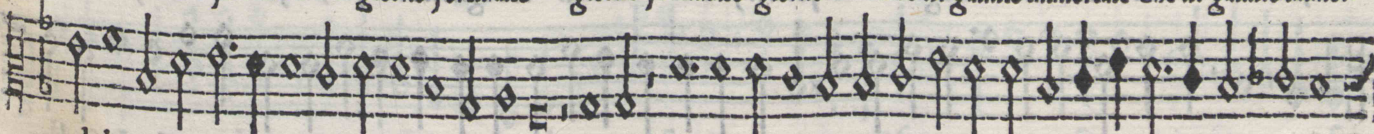
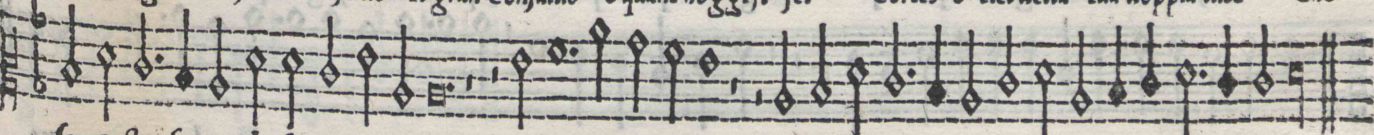
CON GRATIA ET PRIVILLEGGIO.

A CINQVE VOCI

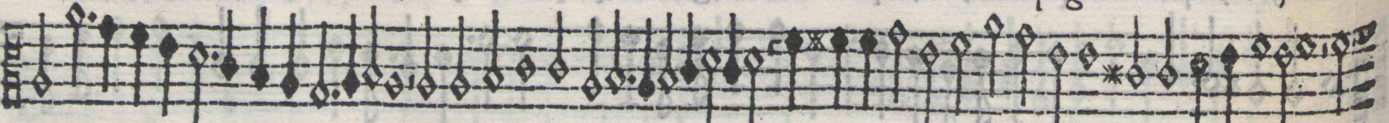
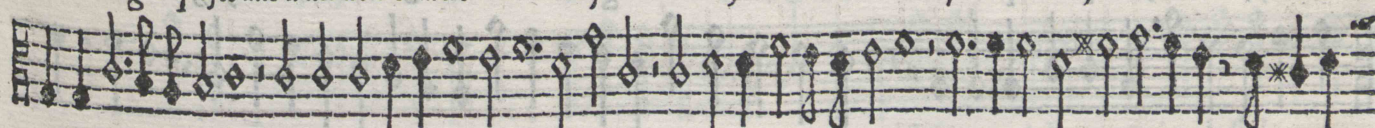
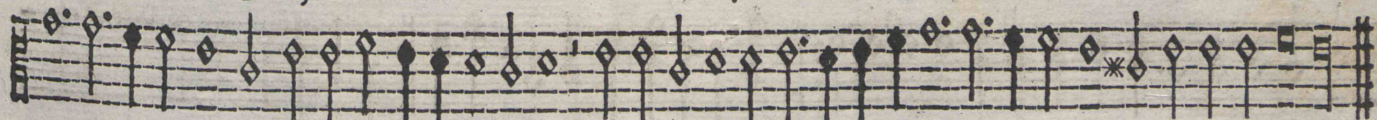
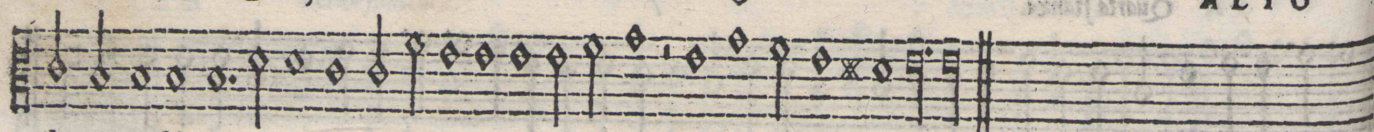
In Venetia Apresso li Figliuoli
di Antonio Gardano.

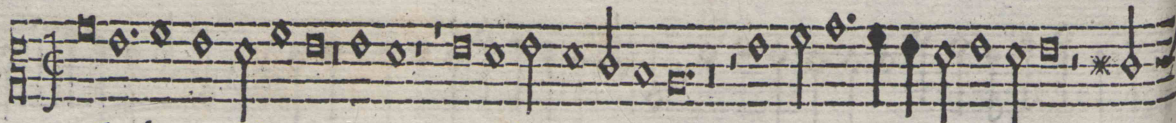
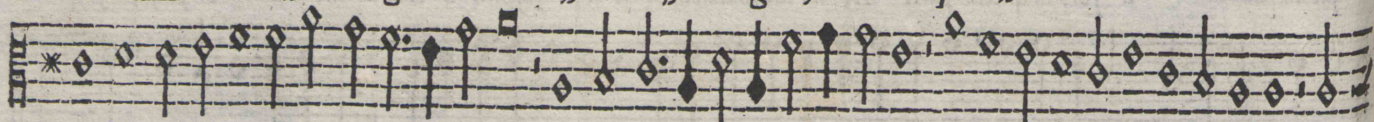
1572

I.

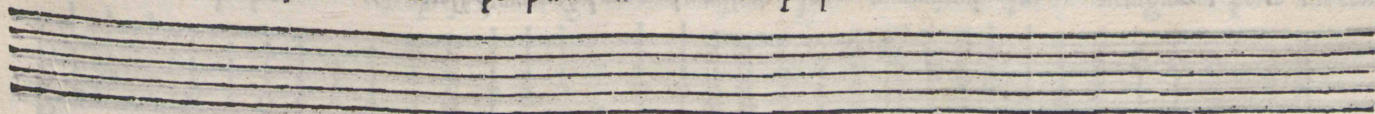
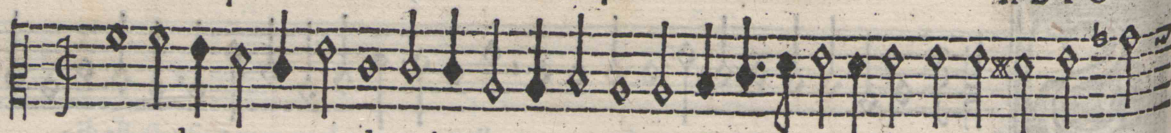
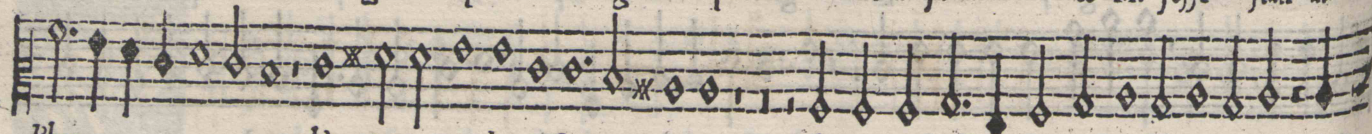
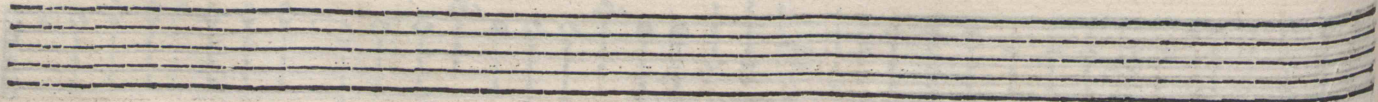
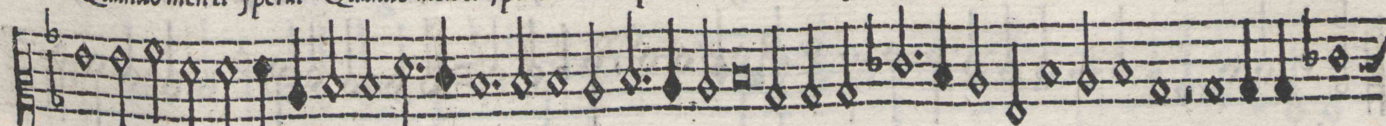
Allo illustrissimo & Eccellentissimo Signor Il Signor Duca di Sessa.
1
ALTO
S
Al ue Principe inuitto Principe inuitto il cui ritorno Tant'a gli huomini il cui ri=
torno Tant'a gli huomini grato e car' ai Dei Rimen'un chiar'e fortunato giorno fortunato giorno Ri=
men'un chiar'e fortunato giorno fortunato giorno fortunato giorno Che di gaudio immortale Che di gaudio immor=
tale hoggi ne be i hoggi ne bei Ecco Ecco di palme Ecco d'oliua Ecco d'oliu' ador=
no Il gran Consaluo Consaluo Il gran Consaluo o quant'hoggi si sei Cortes' o ciel della tua doppia luce Che
se Castor sen ua Che se Castor sen'ua Che se Castor sen ua Che se Castor sen ua torna Pollu ce.
F ij

2
ALTO
D
Vnque non uedi amor Dunque nõ uedi amor quant'empia e du ra La mia ne-
mica ogn'hor La mia nemic'ogn'hor La mia nemic'ogn'hor cresca i miei mali E come del tuo ardor tutta sicura tutta
sicu ra Fulmini co begliocchi hor foc'hor stra li Fulmini co begliocch'hor foc'hor stra li hor foc'hor stra-
li Deh Deh s'hai de tuoi fedeli e di te cura Dammi con l'arc'homai Dammi con l'arc'homai fiamm'immortali Che sai ben
tu Che sai ben tu ch'en guerr'e qualunqu'ama ch'è guerr'e qualunqu'ama E perch'odia il fugir E perch'odia il fuggir Vit-
toria Vittoria Vittoria bra ma E perch'odia il fuggir Vittoria Vittoria bra ma.

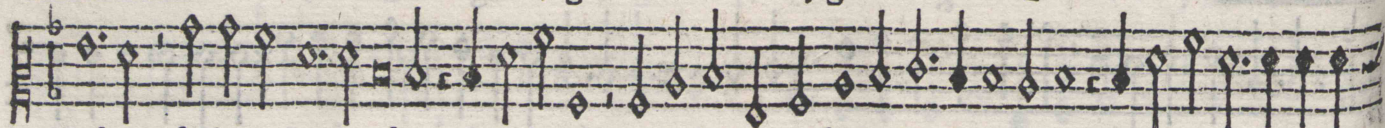
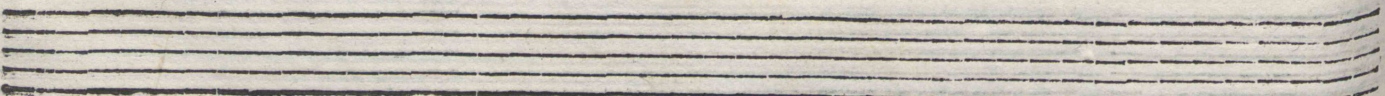
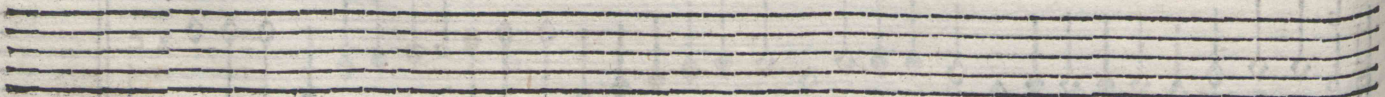
Allo Illustrissimo & Eccellentissimo Signor il Signor Duca di Ferrara.
3
ALTO
E
Cco le neui dileguat' e'l gielo I poggi e i campi I poggi e i campi ecco fioriti & uerdi
Ecco ai lor corsi ritornat' i fiumi E riuestito di sua luc' il cie lo di sua luc'il
cielo Danzar le Nimph'et i seluaggi Nu mi Danzar le Nimph'et i seluaggi Nu mi E dir Amor per
che ne stratij et perdi perche ne stratij et perdi Noi te signor ne piu per noi si puote Noi te signor ne piu per noi si
puote si puote Cantiam presente Cantiam presente con alle gre note Cantiam
presente con alle gre note.

D
I penſier in penſier di mont'in monte Di penſier in penſier di mŏt'in mon te Mi guid'amor
ch'ogni ſegna to cal le Prouo contrario alla tranquilla uita ij S'en ſolis
taria piaggia riu'o fonte ij S'in fra duo poggi ſied'ombroſa ualle Iui ſ'acqueta l'alma sbigotita
ij E com'amor l'inuita ij Hor ri de Hor ri de hor piagne hor teme hor ſ'aſſicura
E'l uolto che lei ſegu'ou'ella'l me na ou'ella'l mena Si turb'e raſſere na Et in un eſſer picciol tempo dura Ond'alla ui ſta huō
di tal uita'eſper to Diria Dria queſt'ard'e di ſuo ſtat'e incerto ij queſt'ard'e di ſuo ſtat'e incerto.

P
Er alti monti e per selu'aspre trouo e per selu'aspre trouo qualche riposo qualche riposo ogn'habi=
tato loco E nemico mortal de gliocchi miei A ciascun passo nasce un pensier nouo Della mia donna che souent'in gioco
che souent'in gioco Gira il tormento Gira il tormen to ch'i porto per le i Et a pena uorre=
i Cangiar questo mio uiuer dolc'e amaro Ch'i dico fors'anchor ti seru'amo re fors'anchor ti seru'amore Ad un tem=
po miglio re Fors'a te stesso uile altrui s'e caro altrui s'e ca ro Et in questo trapasso sos pirando
Et in questo trapasso sos pirando Hor potreb'esser uer ij hor com'hor quādo ij.

Ve por g'ombr'ũ pin alt'od'un colle Oue por g'ombr'ũ pin alt'od'un col le Tal'hor m'arresto E
pur nel primo sasso Disegno con la ment'il suo bel ui so Poi ch'a me torno trou'il petto molle De la pie-
tade & all'hor dico hai lasso & all'hor dico hai lasso Doue sei giunto et onde s'e diuiso Ma mentre
tener fiso Poss'al primo pensier la mente ua ga Et mirar lei & obliar me stesso Sent'amor
si d'apresso Sent'amor si d'apresso Che del suo proprio error l'al ma s'appaga In
tante parte e si bella la ueggio e si bella la ueg gio Che se l'error durass'

altro non chieggio altro non chieg gio che se l'error durass' altro non chieggio altro non chieggio.
L'ho piu uolt'hor chi fia che m'el creda hor chi fia che m'el cre da Ne l'acqua chiara e sopra l'herba uer=
de veduta uiua & nel troncon d'un faggio ij & nel troncon d'ũ faggio ij
E'in bianca nube si fatta che Leda hauria ben detto che sua figlia perde Come stella ch'il sol cuopre col raggio
ch'il sol cuopre col raggio E quant'in piu seluaggio Loco mi trou'e'in piu deserto lido Tanto piu bell'il mio pen=
sier l'adombra Poi quand'il uero sgombra ij Quel dolc'error ij pur li medesm'assi=

Quinta stanza.
8
ALTO
do me fred.lo pietra mort'in pietra uiua in guisa d'huom che pensa piang'e scriua.
ve d'altra montagn' ombra non tocchi ver=
s'il maggior il piu spedito giogo Tirar mi sol un desiderio intenso Ind'i miei dann'a misurar con gliocchi Comin=
cio e'in tanto lagrimando sfogo e'in tanto lagrimando sfogo Di dolorosa nebbia il cor condenso Al'hor
ch'io mir' e pen so Al'hor ch'io mir'e penso Quant'aria dal bel uiso Quant'aria dal bel uiso mi diparte che
sempre m'e si press'e si lontano Poscia fra me piã piano Che sai tu lasso Che sai tu lasso Che sai tu lasso forse in

sesta & vltima stanza.
9
ALTO
quella par te fors'in quella parte Hor di tua lontananza si sos sospira Hor di tua lontananza si sos sospi=
ra si sospira si sospira Et in questo pensier l'alma respira Et in questo pensier l'alma respi ra respira.
Anzon' oltr'a quell'alpe Canzon oltra quell'alpe La dou'il ciel e piu seren' e lieto e lieto
Mi riuedrai sopr'un ruscel corren te Oue l'aura l'aura l'au ra si sente D'un fresch'et odo=
rifero laureto Iui e'l mio cor e quella che m'inuo la Qui ueder puoi Qui ueder puoi l'imagine mia so=
la Qui ueder puoi qui ueder puoi l'imagine mia so la.
M ij

LASSO
Asso ch'io gia risento Lasso Lasso ch'io gia risento quell'affan no che
fin porg'alla uita Hor che fate da me Hor che fate da me fate da me donna partita donna partita Non
e quel de la mor te se ben dal corpo l'anima dipar te Qual la mia dura sorte Qual la mia dura
sorte Mi da se'l mio bel sol da me'e in dispar te se'l mio bel sol da me'e in disparte Ch'i resto un marmo
ui uo un morto uero un morto ue ro.

Seconda Parte.
II
ALTO
Elici augei Felici augei che con lor destri uanni Lie li Lie:
li Lieti se'n uan seguend'i dolci inganni se'n uan seguend'i dolci inganni Ma ben ch'amor Ma bē ch'amor m'inpenn'il mio
pensie ro Si ch'a uoi uo li si ch'a uoi uo li e'in uoi e'in uoi sol si dispensi
Troppo del uer ohime Troppo del uer'hoime Troppo del uer'ohime si scema ai sensi.

Alli Illustrissimi signori Il signor Camillo Gonzaga e la Signora Barbara Boromea Conti di Nouellara.
V
olgano i spirti diui d'Helicona diui d'Helicona volgano i spirti diui d'Helicona
Quei che piu illustri ingann'a morte fanno Quei che piu illustr'ingann'a morte fanno L'altiero inchiostro in cui la gloria so-
na in cui la gloria sona ch'a quest' e a quel ch'a quest'e a quel meritamente danno meritamente danno A
la belta al ualor d'el qual risuona si risuona si questa copia e maggior lod'hauranno se dar per la sua
lingua sempre s'ode Di Barbara e Camillo estre ma lo de Di Barbara e Camillo estre ma lode.

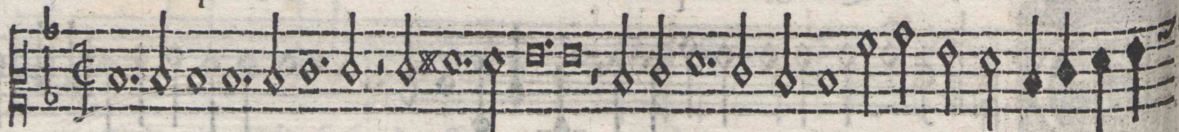
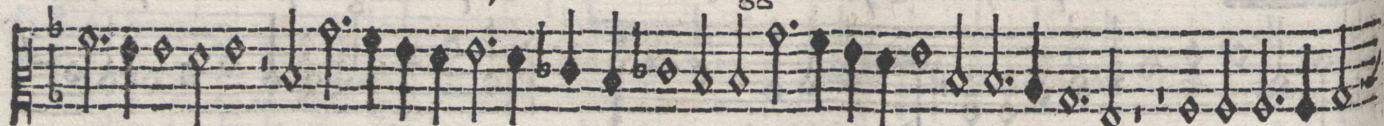
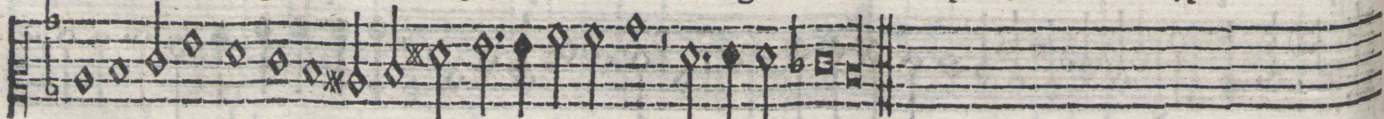
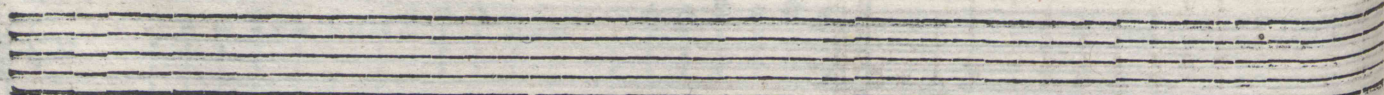
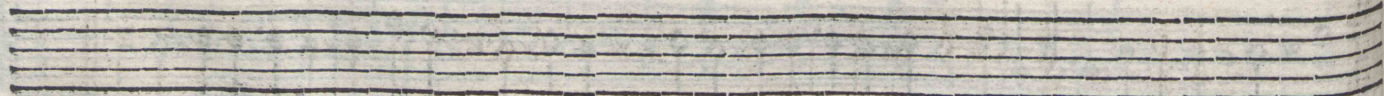
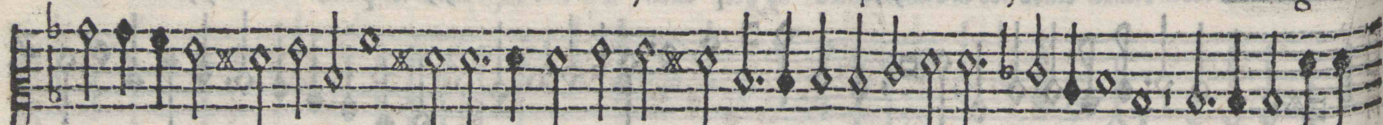
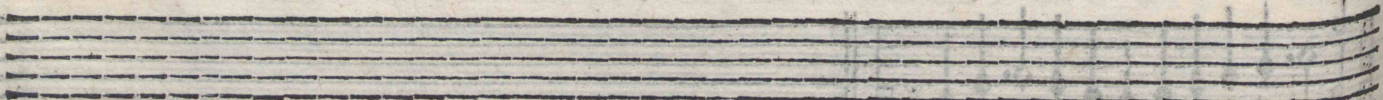
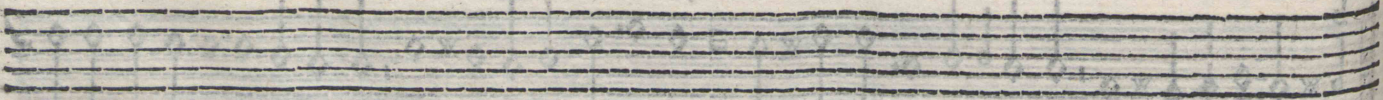
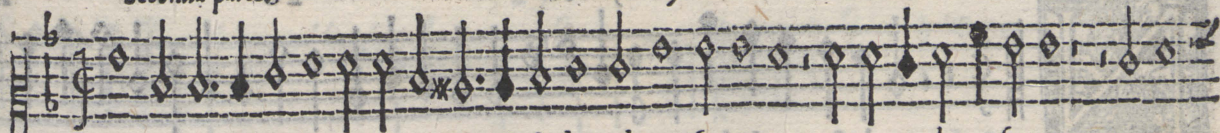
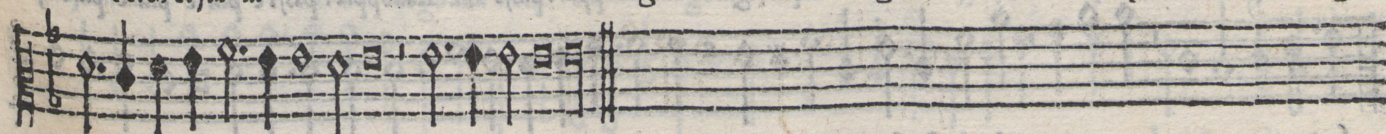
Prima Parte.
13
ALTO
S E glie pur uer che mia soaue gioia I miei cari piacer I miei cari piacer cari piacer habbia
fortun'estinti donna mai sotto la luna Non uiura piu di me ne uiss'in noia Non uiura piu di me ne
uiss'in noia Ogni dolcez za ogn'altro ben m'anno ia sol bramo di morir sol bramo di morir ma
l'importuna Di suo costume morte per piu d'una Morte darmi per piu d'una Morte darmi non uuol ancho ch'io muoia.

L meglio era per me Il meglio era per me s'auuers' il fa to Mi fosse statt' al-
l'hor ch'ogni mia uoglia Resto contenta Che non e amando maggior pen'e do glia che
non e amando maggior pena e do glia Quanto ueders' in stato pien d'horrore pien d'horro re E rimembrar il
tempo buon passa to E rimembrar il tempo buon passato passato.

Piu ch'el giorn'a me lucida e chia ra Dolc'e giocond'auenturosa not te
Quando men ti sperai Quando men ti sperai tanto piu cara stell'a furti d'amor soccorrer dotte Che minuisti il
lume ne per uui Mi fur l'amiche tenebre interrot te Mi fur l'amiche tenebre interrotte Sonno propi:
tio sonno propitio cosi opress'Haueu'ogn'altro ch'inuisibil fui ch'inuisibil fui Benigna porta che con
si sommess'E con si basso suon mi fosti aperta Ch'a pena ti senti Ch'a pena ti senti chi t'era apresso.

Ment'anchor di non sognar incerta di non sognar incerta Quād'abbracciar da la mia Dea mi
uidi da la mia Dea mi uidi E fu la mia E fu la mia con la sua bocc'inser ta E fu la mia con la sua
bocca inserta O benedetta man ch'indi mi gui di O cheti passi che m'andast'innanti che m'andast'in=
nanti O camera che poi cosi m'affi di O complessi iterrati che con tanti No di cingest'i fian=

ch'el pett'e il collo el pett'il collo che non ne fan piu l'heder' e gliacanti Bocc'ond'ambrosia libo mai satollo Non
ne ritor no o dolce lingua o humo re Per cui l'arso mio cor Per cui l'arso mio cor bagn'e rimollo
Fiato che spiri assai piu grat'odore che non porta da gl'Indi o da Sabe
o da Sabei Fenice al Ruogo oue s'incend' e more oue s'incend'e more.

Letto teſtimon de piacer miei O letto teſtimon de piacer mie i Letto
cagion ch'una dolcezz'io guſti Che non inuidio il lor Nettar a i Dei O letto donator de premij giuſti O letto
donator de premij giu ſti Letto che ſpeſs'in l'amoroſo aſſalto Letto che ſpeſſo in l'amoroſo aſſalto Moſ=
s'e diſtrat'& agitato fu ſti Vui tutti ad un ad un c'hebbi de l'alto Piacer miniſtri ha=
uro in memoria eterna eterna E quant'e il mio poter ſempre u'eſal to ſempre u'eſal to

sempre u'esalto u'esalto Ne piu debb'io tacer di te lucerna Ne piu debb'io tacer di te lucerna Che con noi
uigiland' il ben ch'io sen to vuoi che con gliocchi ancor con gliocch' ancor vuoi che con gliocchi anchor
tutto discerna Per te fu duplicat' il mio conten to Ne ueramente si puo dir Ne uera=
mente si puo dir perfetto vn amoroso gaudio vn amoroso gaudio a lume spento.

Q
Vanto piu giou'in si soau' effetto Quanto piu gioua in si soau' effetto Pascer la
uist'hor de gliocchi diuini Hor de la fronte hor del eburneo petto Mirar le ciglia e gli auri crespi
cri ni Mirar le ros' in su le labra sparse Porui la bocca Porui la bocc'e non temer de spini Mi-
rar le membr'a cui non puo agguagliarse Altro candor e giudicar mirando Che le gratie del ciel non ui fur scar-
se E quand'a ũ senso sodisfare E quand'a l'altro e si e si e si che ne fruiscan tutti E pur un
sol non ne lassiar in bando E pur un sol non ne lassiar in bando.

Eh perche son d'amor si rari i frut ti Deh perche del gioir si breue'il tempo Per=
che si lunghi e senza fin i lutti e senza fin i lutti Perche lasciast'hoime Perche lasciast'hoime cosi
per tem po Inuid' aurora il tuo Titon' antico E del partir E del partir m'accelerast' il tem=
po Ti potess'io come ti son nemico Nocer cosi s'el tuo uecchio t'annoia Che non ti cerch'un piu giouan'a=
mico E uiui E uiui e lascia altrui uiuer in gioia E uiui e lascia altrui uiuer in gioia.

N
Ouo amor noue fiamme e noua legge sento dentro al cor sento dentro al cor mi:
o E l'alto mio disegno e gran desio E l'alto mio disegno e gran desio Bassa e picciola
spem'hor frena e regge La cara pace e uolta in cruda guerra Il dolce e piano stile in duro et aspro Il dolc'e
piano stile in duro et as pro E ueggiomi dal ciel spinto sotterra.

Al che s'io non disas pro Tal che s'io non disas pro s'io non disas=
pro Il rio destin Il rio destin destin con piant'o con inchio stro Correr mi ueggio a mor=
te Correr mi ueggio a morte Correr mi ueggio a morte E ben fa'il duol E ben fa'il duol E ben fa'il
duol che fuor nel uiso mostro Fede a ciascun de la mia ingrata sor te E ben fa'il
duol E ben fa'il duol E ben fa'il duol che fuor nel uiso mostro Fede a ciascun de la mia ingrata
sor te.

'Alto ualor e la uirtu infinita Che da prim'anni uostr'il ciel ui diede signor
il uoler mio cosi possede Che dal cor non mi fia Che dal cor non mi fia giamai smarrita Ond'anchor che da
uoi faccia partita che da uoi faccia partita Non pero part'il cor ne quella fede Che u'ho donato'e dono per
mercede Che la mia seruitu ui sia gradita ui sia gradita.

En e picciol il dono Ben e picciol il dono al gran fauore A canto che mi fate e me
ne do glio Essendo uoi Essendo uoi d'ogni uirtu splendo re Ma non lo sdegn'il uostro grā ualo=
re Perch'el sia ui le Ch'accertar ui uoglio Ch'accertar ui uoglio Che non ui posso dar cosa mag=
gio re cosa maggiore.

E la ſtagion ch'el ciel rapido inchina Ne la ſtagiõ ch'el ciel rapido inchina vers'occident' e che'l di
noſtro uola A gente che di la A gente che di la forſe l'aſpetta Veggendos'in lontan paeſe ſola veggendo=
s'in lontan paeſe ſola La ſtanca uecchiarella pellegrina Radoppia i paſſi Radoppia i paſſi e piu e piu e piu s'af=
fret ta e poi Al fin di ſua giornata Tal'hor e conſolata D'alcun breue ripoſo ou' ella obli=
a La noia' el mal de la paſſatta ui a Ma laſſo Ma laſſo ogni dolor ch'il di m'ad du ce Ma laſ=
ſo ogni dolor ch'il di m'adduce Creſce qual'hor s'inuia Creſce qual'hor s'inuia qual'hor s'inui a Per partirſi da

noi Per partirſi da noi Per partirſi da noi l'eterna luce. Seconda ſtanza.

Ome il ſol uolge l'infiammate rote Come il ſol uolge l'infiammate rote Come il ſol uolge

l'infiammate rote Per dar luogo alla notte Per dar luogo alla notte onde diſcende Da glialtiſſimi monti on=

de diſcende da glialtiſſimi monti maggior l'om bra L'auaro zapador l'arme riprende L'auaro

zapador l'arme riprende L'auaro zapador l'arme riprende E con parol' e con alpeſtri note Ogni gra=

uezza dal ſuo petto ſgombra Ogni grauezza dal ſuo petto ſgom bra E poi la menſa ingom bra Di poue=

re uiuande Di pouere uiuan de simil' a quelle ghian de simil' a
quelle ghiande Le qua fuggendo tutt'il mond' honora Ma chi uuol Ma chi uuol si ralegri ad hor'ad
hora Ch'i pur non hebbi anchor non hebbi anchor non diro non diro lie ta Ma
riposat' un'ho ra Ne per uolger di ciel Ne per uolger di ciel Ne per uolger di ciel Ne
per uolger di ciel ne di pianeta.
Terza stanza.
Vando ued'el pastor calar i rag gi Quando ued'el pastor calar i raggi Del gran pianet'al

nid' ou'egli alberga E'imbrunir le contrade d'oriente Drizzas'in pied'e con l'uſata uer ga Drizzas'in

pied'e con l'uſata uerga Laſſando l'herb'e le fontan' ei faggi Muoue la ſchiera ſua ſoauemente Poi lontan da la

gente Poi lontan da la gente O caſetta o ſpelunca O caſetta o ſpelunca Di uerdi frond'in giunca Di uerdi frond'in=

giunca Iui ſenza penſier ſ'adagia e dorme Hai crud'amor Hai crud'amor ma tu alhor piu m'informe A ſeguir

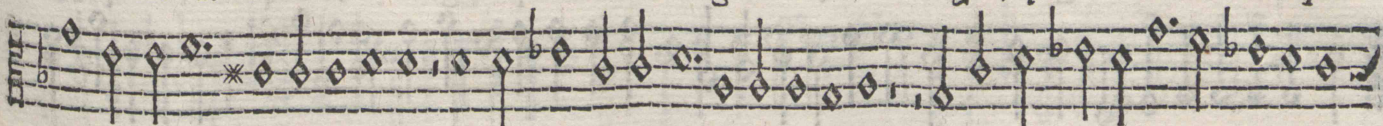
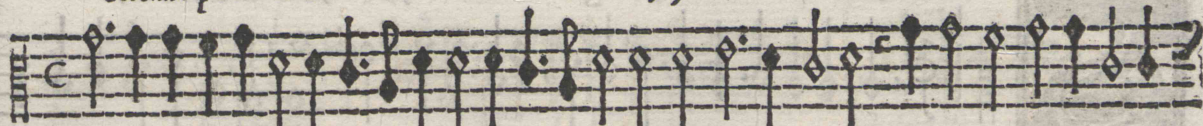
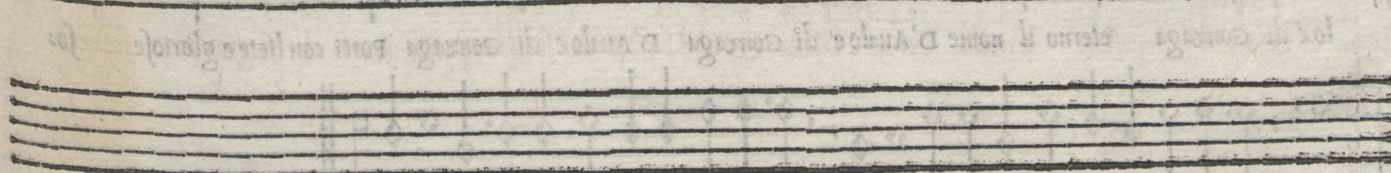
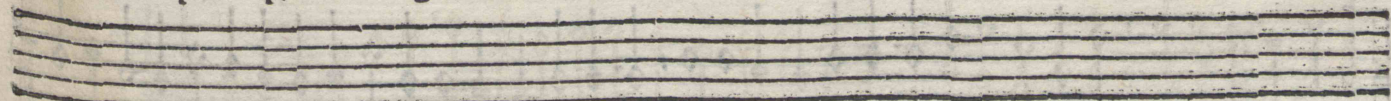
d'una fiera che mi ſtrug ge mi ſtrugge La uoc'ei paſſ'e l'orme La uoc'ei paſſ'e l'orme E lei non ſtringi

che ſ'apiat'e fugge E lei non ſtringi che ſ'apiat'e fugge.

E'i nauiganti in qualche chiusa ualle E'i nauiganti in qualche chiusa ualle Gettan le membra
poi che'l sol s'asconde Gettan le membra Gettan le membra poi ch'el sol s'asconde su'l duro legno su'l duro legno e
sotto a l'aspre gonne Ma io perche s'attuff' in mezo a l'onde Ma io perche s'attuff' in mezzo a l'onde E lascia Ispagna
dietro alle sue spalle E lascia Ispagna E lascia Ispagna dietro alle sue spalle E Granato e Maroco E Grana=
to e Maroco e le colonne E'il mond'e glianimali Acquetan' i lor ma li Fine non pong'al mio osti=
nato affan no E duol mi E duol mi ch'ogni giorn'arrog'al danno ch'ogni giorn'arrog'al

danno Ch'i son gia pur crescend'in questa uoglia Ben press'al decim' anno Ne posso indouinar Ne posso in=
douinar Ne posso indouinar chi me ne scioglia.

Prima parte.
32
ALTO
vando non piu d'amor gliaurati ſtrali Temen do Quando non
piu d'amor gliaurati ſtrali Temen do i mi credea di uiuer ſciolto Ne piu ne lacci ſuoi uederm'inuolto
Ne piu ne lacci ſuoi uederm'inuolto vago por fin'a miei paſſati mali Inuida Inuid' e rea fortun'a
noi mortali Inuid' e rea fortun'a noi morta li Et al mondan gioir nemica Et al mondan gioir ne
mica mol to Incaut' & improuis' al fin m'ha col to O come ſon noſtri diſegni frali.

Ora soggett'humiliat' e uinto humiliat' e uinto Mi rend'a uoi bella nemica mia
Mi rend'a uoi bella nemica mia A cui del mio languir A cui del mio languir si poco ca le Deh quel
sguardo gentil di pieta tinto Deh quel sguardo gentil di pieta tinto si mostr'in tant'alla mia uita ri=
a alla mia uita ria Che non senta per lui colpo mortale.

Prima parte A 6
34
ALTO
Ra gia quasi al duro pass' estre mo Era gia quasi al duro pass' estremo
L'a nima ingor da di salir al cielo Gia le copriua gliocchi un scuro uelo In cui pensand'
impalidisco e trem'in cui pensand'impalidisco e tremo Ma la tua prouidentia Iddio supremo scaldo le membra
fredde scaldo le membra fred de piu che gelo Mossa del mond'a compasion e zelo a compassi=
on e zelo a compasion e zelo Per no'l lasciar Per no'l lasciar di si gran parte scemo di si gran parte scemo.

Seconda parte A 6.
35
ALTO
R
Allegrateui Rallegrateui Rallegrateui donna e noi con uoi che Christo die miraco=
losamente La uita e la sua gratia a uoi e'a noi Accio con degni effetti e intieramente seruar
i santi documenti suoi santi documenti suoi A uostr'essempio imparino le gen te A uostr'es=
sem pio imparino le gente A uostr'essempio A uostr'essempio imparino imparino le gente.

S
Enza interuallo mai di notte il sole il sole Conserui sempr'a l'alm' Insubria il gior=
no Oue del mio signor la regia prole scesa dal ciel per adornare scesa dal ciel per adornar il mon do
Porgete Muse uoi Porgete Muse uoi note e parole note e parole A la fa ma ond'o=
gn'hor uolan do uolan do uolan do uoland' a torno D'Aua=
lo e di Gonzaga eterno il nome D'Aualo e di Gonzaga D'Aualo e di Gonzaga Porti con liete e gloriose so=
me D'Aualo e di Gonzaga eterno il nome D'Aualo e di Gonzaga eterno il no me.

C
Ome uiuer potro dicea Damone Filli mia senza te se pur in questa Partit' aspr'il mio cor
teco si resta Pero uiui Damon & ti confor ti Che se'l tuo cor mi lasci il
mio ti porti Pero uiui Damon Pero uiui Damon Pero uiui Damon uiui Damon & ti confor ti Che
se'l tuo cor mi lasci il mio ti por ti.

TAVOLA delli Madrigali

CANZON.

CAPITOLO.

CANZON.

Madregali a 6

TENORE

DI GIACHES DE VVERT

IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI

a Cinque Voci, Nouamente Ristampato.

CON GRATIA ET PRIVILLEGGIO.

A CINQVE VOCI

In Venetia Apresso li Figliuoli
di Antonio Gardano.

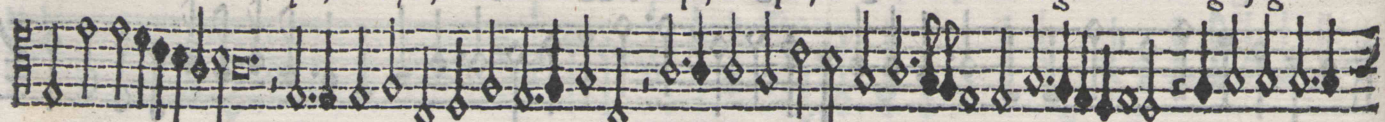
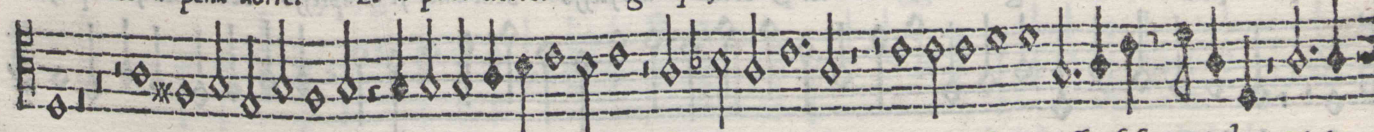
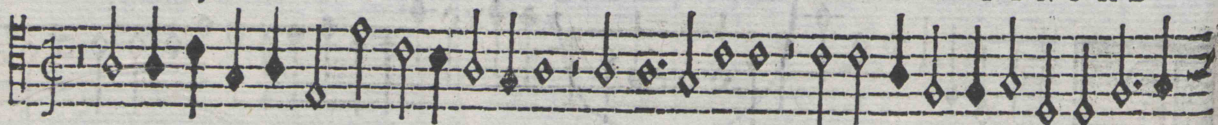
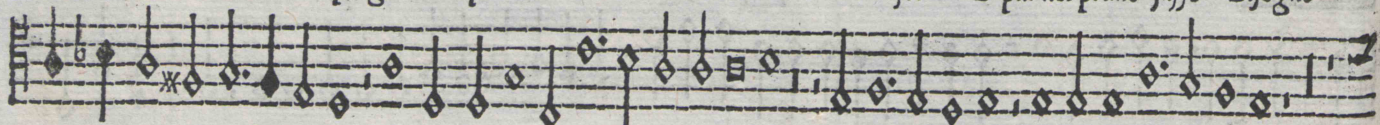
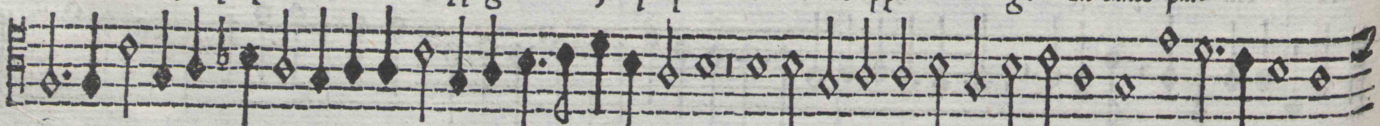
1572

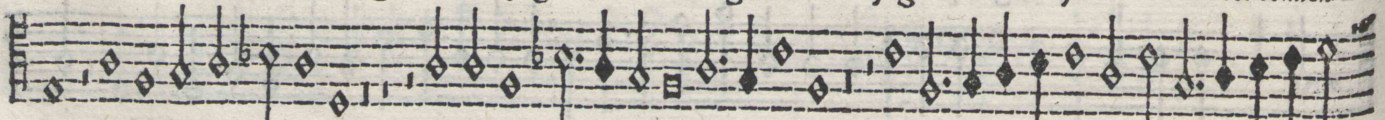
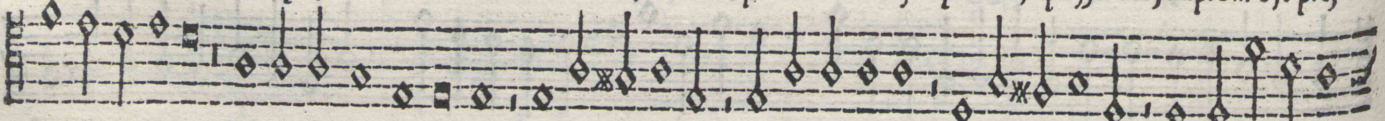
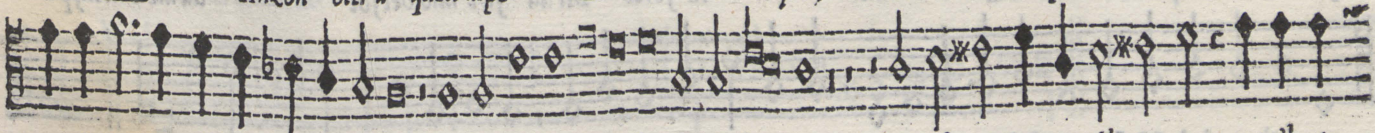
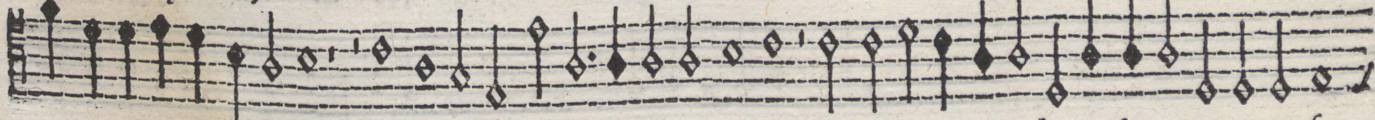
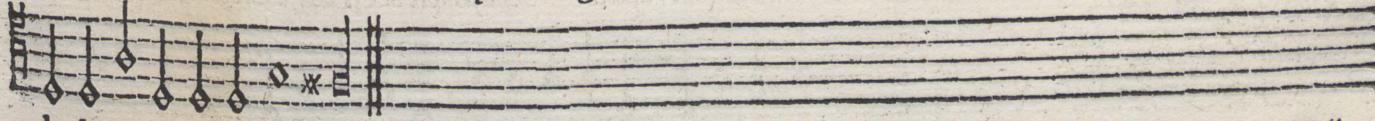
F

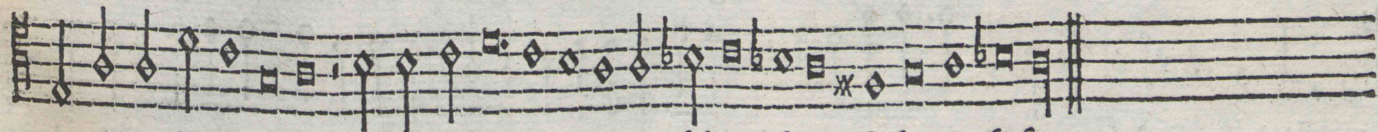
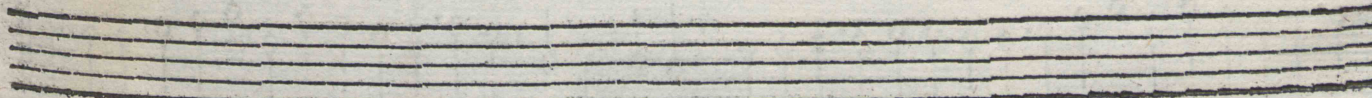
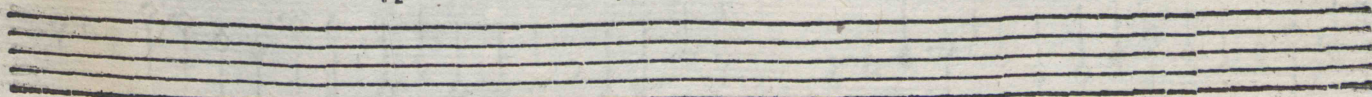
S
Al ue Principe inuitto il cui ritorno Tant'a gli huomini il cui ritorno Tant'a
gli huo mini grato e car' ai Dei Rimen'un chiar'e fortunato giorno Ri
men'un chiar'e fortunato giorno e fortunato giorno Che di gaudio immortale Che di gaudio immortale hoggi ne
bei Ecco di palme di pal me Ecco d'oliu' adorno Il gran Consaluo Il gran Consaluo Il
gran Consal uo o quant'hoggi si sei Cortes' o ciel della tua dop pia luce Che se Castor sen
ua Che se Castor sen ua Che se Castor sen ua Che se Castor sen ua torna Polluce.

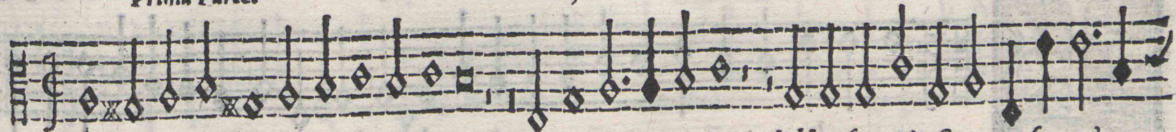
D
Vnque non uedi amor non uedi amor quant'empia e dura La mia nemica ogn'hor La
mia nemic'ogn'hor creſca i miei mali E come del tuo ardor E come del tuo ardor tutta ſicura Fulmini co be=
gliocchi hor foc'hor ſtrali Fulmini co begliocch'hor foc'hor ſtrali hor foc'hor ſtrali Deh Dammi cō l'arc'homai ho=
mai Dammi con l'arc'homai fiamm'immortali Che ſai ben tu Che ſai ben tu ch'en guerr'e qualunque ama ch'ē guerr'e qualun=
qu'ama E perch'odia il fuggir E perch'odia il fuggir Vittoria Vittoria bra ma E
perch'odia il fuggir Vittoria Vittoria Vittoria brama.

Allo Illustrissimo & Eccellentissimo Signor Il Signor Duca di Ferrara.
3
TENORE
Cco le neui dileguat' e'l gielo I poggi e i campi ecco fioriti & uerdi Ecco ai lor corsi
ritornat' i fiumi Ecco ai lor corsi ritornat' i fiumi E riuestito di sua luc' il cie-
lo Danzar le Nimph' et i seluaggi Numi Danzar le Nimph' et i seluaggi Numi E dir Amor per
che ne stratij et perdi perche ne stratij et perdi perche ne stratij et perdi Noi te signor Noi te signor ne piu per noi si
puote si puote Cantiam presente Cantiam presente con allegre note Cantiam presente con
allegre note.

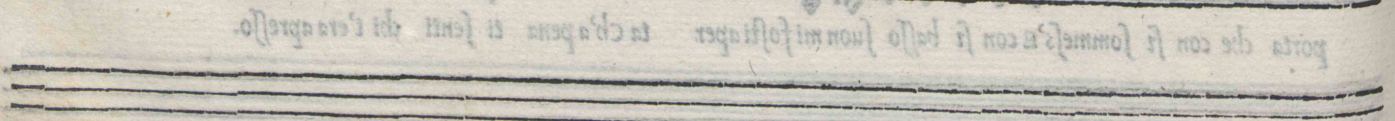
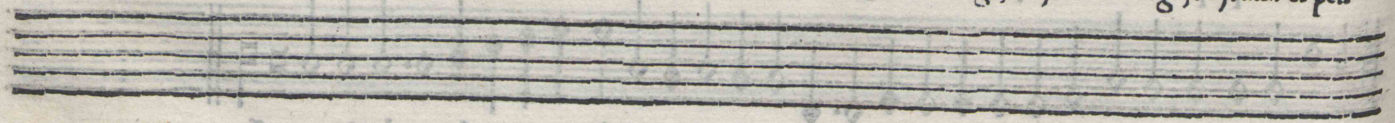
I pensier in penser di mont'in monte Di pẽsier in pensier di mõt'in monte Mi guid'amor ch'ogni segna=
to cal le Prouo contrario alla tranquilla uita Prouo contrario alla tranquil la ui ta s'en solitaria
piaggia riu'o fonte s'en solitaria piaggia riu'o fonti s'in fra duo poggi sied'ombrosa ualle Iui s'acqueta l'alma sbigotita
E com'amor l'inuita E com'amor l'inuita Hor ri de Hor rid' hor piagne hor teme hor s'assicu
ra E'l uolto che lei segu'ou'ella'l mena si turb'e rasserena Et in un esser picciol tempo dura Ond'alla uista huõ di tal uita esper=
to Diria quest'arde quest'ard'e di suo stat' e'incer to quest'ard'e di suo stat'e'incerto quest'ard'e di suo stat'e'incerto.

P Er alti monti ij e per selu'aspre trouo ij Qualche riposo ogn'habi=
tato loco E nemico mortal E nemico mortal de gliocchi miei E nemico mortal de gliocchi miei A ciascun passo
nasce un pensier nouo Della mia donna che souent'in gioco ij Gira il tormento Gira il tormento ch'i porto per
lei Et a pena uorrei Et a pena uorrei Cangiar questo mio uiuer dolc'e amaro Ch'i dico fors'anchor ti seru'amo=
re Ad un tempo migliore Fors'a te stesso ui le altrui s'e caro Et in questo trapasso sos pirando Et in
questo trapasso sos pirando Hor potreb'esser uer Hor potreb'esser uer hor com'hor quãdo Hor potreb'esser uer hor com'hor quãdo

ve porg'ombr'ũ pin'alt'od'un col le Tal'hor m'arresto E pur nel primo sasso Disegno
con la ment'il suo bel uiso Poi ch'a me torno trou'il petto molle De la pietade & all'hor dico hai lasso
Doue sei giunt'et onde s'e diuiso Ma mentre tener fi so Ma mentre tener fiso tener fiso Pos=
s'al primo pensier la mente uaga Et mirar lei & obliar me stesso Sent'amor si d'apresso Sent'amor si d'apres=
so che del suo proprio error l'alma s'appaga Che del suo proprio error l'alma s'appa ga In tante par=
te e si bella la ueg gio si bella la ueg gio Che se l'error duras' altro nõ chieggio altro non chieggio

altro non chieg gio Che se l'error durasse altro non chieggio.
I
L'ho piu uolte. Hor chi fia che m'el creda hor chi fia che m'el creda Ne l'acqua chiara e sopra l'herba uer=
de veduta ui ua & nel troncon d'un faggio ij E'in bianca nube si fatta che
Leda hauria ben detto che sua figlia perde Come stella ch'il sol cuopre col raggio E quant'in piu seluaggio Loco mi
trouo E quant'in piu seluaggio Loco mi trou'e'in piu deserto lido Tanto piu bell'il mio pensier l'adombra Poi
quand'il uero sgombra ij Quel dolc'error Quel dolc'error pur li medesm'assido me fred=

Quinta stanza.
8
TENORE
do pietra mort'in pietra uiua in guisa d'huom in guisa d'huō che pensa piang'e scriua.
ve d'altra montagn' ombra non tocchi vers'il maggior il piu spedito gio go
spedito giogo Tirar mi sol un desiderio inten so Ind'i miei dann'a misurar con gliocchi Comin=
cio e'in tanto lagrimando sfogo e'in tanto lagrimando sfogo Di dolorosa nebbia il cor conden=
so Al'hor ch'io miro'e penso Quant'aria dal bel uiso mi diparte Che sempre m'e si presso Che sempre m'e si pres=
s'e si lontano Poscia fra me pian piano Che sai tu lasso Che sai tu lasso Che sai tu lasso forse in quella part

te fors'in quella parte Hor di tua lontananza si sos sospira Hor di tua lontananza si sos sospira
Et in questo pensier l'alma respira Et in questo pensier l'alma respi ra respira.
Canzon' oltr'a quell'alpe La dou'il ciel e piu seren' e lieto. e piu seren' e lieto Mi
riuedrai sopr'un ruscel corrente Oue l'aura l'aura l'aura si sente Iui e'l mio cor Iui e'l mio cor Iui e'l mio
cor e quella che m'inuola Qui ueder puoi l'imagine mia sola Qui ueder puoi qui ueder puoi l'imagine mia so
la l'imagine mia sola.

Prima parte.
10
TENORE
Asso ch'io gia risento Lasso ch'io gia risento quell'affanno quell'affanno che fin porg'alla
ui ta Hor che fate da me Hor che fate da me donna donna donna partita Se ben dal cor=
po l'anima diparte Qual la mia du ra sorte Mi da se'l mio bel sol da me'e in dispar=
te se'l mio bel sol da me'e in dispar te Ch'i resto un marmo uiuo un morto uero un morto uero.

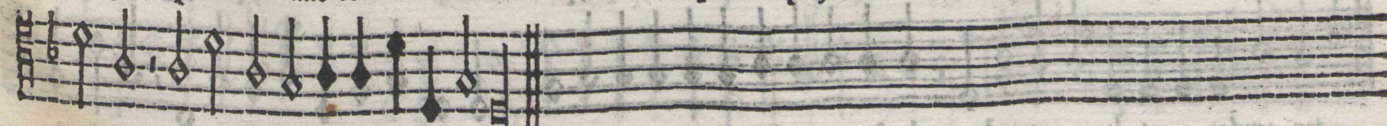
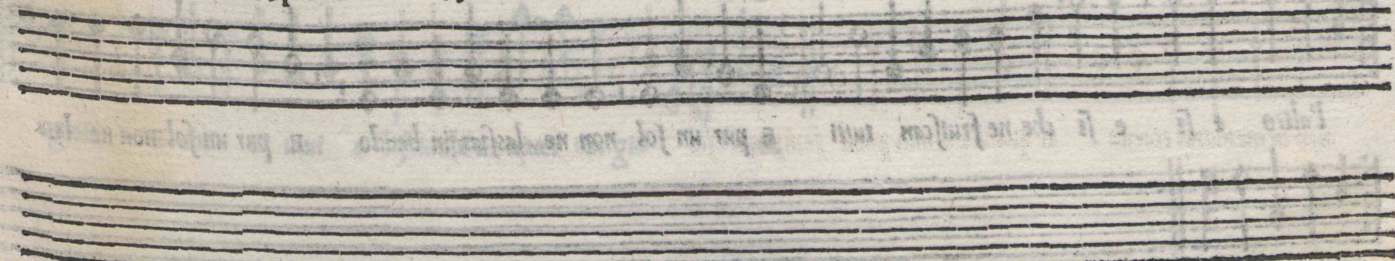
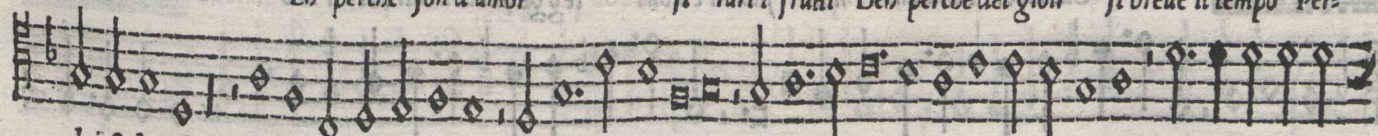
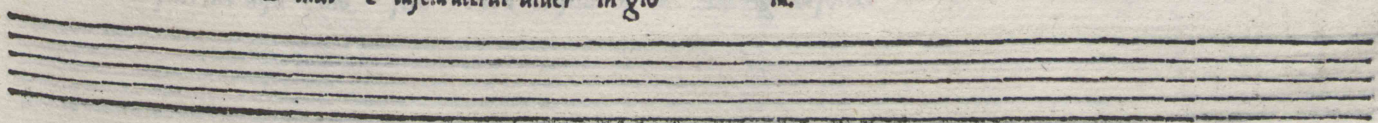
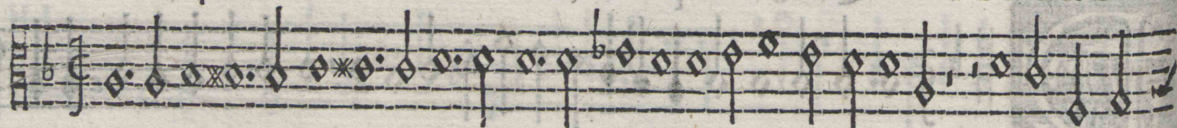
Seconda Parte.
II
TENORE
F
Elici augei Lie li Lie=
li se'n uan se'n uan seguend'i dolci inganni i dol ci inganni Ma ben ch'amor m'inpenn'il mio pensiero
si ch'a uoi si ch'a uoi uo li si ch'a uoi uo li e'in uoi sol si dispensi Troppo del
uer Troppo del uer'ohime Troppo del uer'hoime Troppo del uer' ohime si scema ai sensi.

Alli Illustrissimi signori il signor Camillo Gonzaga e la Signora Barbara Boromea Conti di Nouellara.
Volgano i spirti diui d'Helico na Volgano i spirti diui d'Helico
na Quei che piu illustri ingan ni Quei che piu illustri ingann'a morte fanno L'altiero inchiostro in cui la gloria sona
Ch'a quest'e a quel Ch'a quest'e a quel meritamente danno meritamente danno A la belta al ualor d'el qual
risuona si risuona si questa co pia se dar per la sua lingua sempre s'ode Di Barbara e Camillo Di
Barbara e Camillo estrema lo de Di Barbara e Camillo Camillo Di Barbara e Camillo estrema lo de.

Prima Parte.
15
TENORE
S
E glie pur uer che mia soaue gioia I miei cari piacer habbia fortun' estinti fortun' e-
stinti donna mai donna mai sotto la lu na Non uiura piu di me ne uiss'in noia
Non uiura piu di me ne uiss'in noia Ogni dolcezza ogn'altro ben m'annoia sol bramo di morir sol bramo
di morir ma l'importuna Di suo costume morte per piu d'una Morte darmi non uuol ancho ch'io muoia.

L meglio era per me ij Il meglio era per me s'auuers'il fato Mi
fosse statt'all'hor ch'ogni mia uoglia Resto contenta et hebbe pace il co re Che non e amando maggior
pen'e doglia Che non e amando maggior pena e doglia Quanto ueders'in stato pien d'horrore E rimembrar il
tempo buon passa to il tempo buon passato.

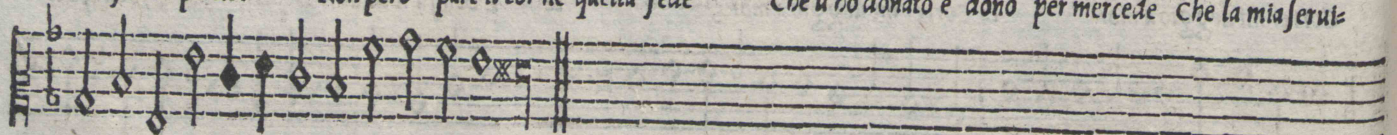
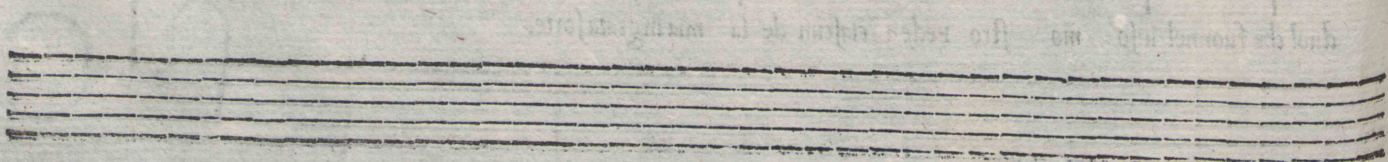
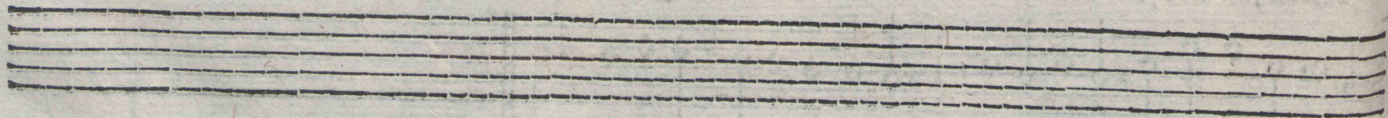
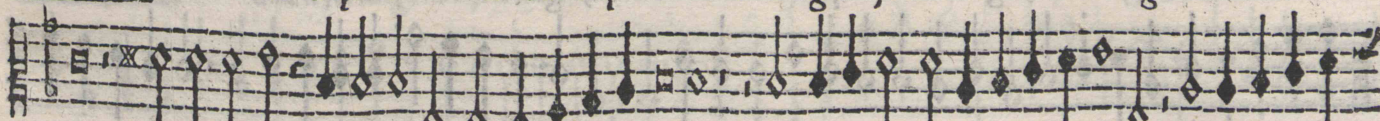
Piu ch'el giorn'a me lucida e chiara Dolc'e giocond'auenturosa not te
Quando men ti sperai Quando men ti sperai tanto piu ca ra stell'a furti d'amor soccorrer dotte
che minuisti il lume ne per uui Mi fur l'amiche tenebre interrotte Mi fur l'amiche tenebre interrotte
sonno propitio cosi opress'Haueu'ogn'al tro ch'inuisibil fui ch'inuisibil fu i Benigna
porta che con si sommess'E con si basso suon mi fosti aper ta Ch'a pena ti senti chi t'era apresso.

Ment'anchor di non sognar incerta O ment'anchor di non sognar incerta Quād'abbracciar
da la mia Dea mi uidi E fu la mia con la sua bocc' E fu la mia E fu la mia E fu la mia con la sua
bocca inserta O benedetta man ch'indi mi guidi O cheti passi che m'andast'innan u O came=
ra che poi cosi m'affidi O complessi iterrati che con tanti Nodi cingest'i fianchi cingest'i fianch'el pett'

e il col lo cingesti i fianchi'el pett'il col lo che non ne fan piu l'heder' e gliacanti mai ʃatollo Non ne ritor=
no o dolce lingua o humore Per cui l'arʃo mio cor Per cui l'arʃo mio cor bagn'e rimollo Fiato che ʃpiri aʃ=
ʃai piu grat'odo re che non porta da gl'Indi o da Sabei Fenice al Ruogo oue s'incend'e more
oue s'incend'e more.

O
Letto testimon de piacer mie i de piacer mie i Letto cagion ch'u=
na dolcezz' io gusti Che non inuidio il lor Nettar a i De i O letto dona=
tor de premij giusti de premij giu sti Letto che spess'in l'amoroso assalto Moss'e distrat'e agi=
tato fusti Vui tutti ad un ad un Vui tutti ad un ad un ad un ad un C'hebbi de l'alto Piacer ministri ha=
uro in memoria eterna E quant'e il mio poter sempre u'esal to sempre u'esal to sempre u'esalto

Ne piu debb'io tacer di te lucerna Ne piu debb'io tacer di te lucerna Che con noi uigilando
Vuoi che con gliocchi ancor Vuoi che con gliocchi ancor tutto discerna Per te fu duplicat' il mio contento Per
te fu duplicato il mio contento Ne ueramente si puo dir perfetto Vn amoroso gaudio Vn amoroso
gaudio a lume spento a lume spento.

Quarta parte.
20
TENORE
Vanto piu giou'in si soau'effetto Quanto piu gioua in si soau' effetto Pascer la
uist'hor de gliocchi diuini hor del eburneo petto hor del eburneo pet to Mirar le ros' in su le
labra sparse Porui la bocc'e non temer de spini e non temer de spini Mirar le membr'a cui nõ puo agguagliarse Al-
tro candor e giudicar mirando Che le gratie del ciel non ui fur scarse E quand'a ũ senso sodisfare E quand'a
l'altro e si e si che ne fruiscan tutti E pur un sol non ne lassiar in bando E pur un sol non ne las-
siar in bando.

Eh perche son d'amor si rari i frutti Deh perche del gioir si breue'il tempo Per=
che si lunghi e senza fin i lutti Perche lasciast'hoime Perche lasciast'hoime cosi per tempo Inuid' aurora
il tuo Titon' antico E del partir m'accelerast' il tempo Ti potess' io come ti son nemico Nocer cosi
s'el tuo uecchio t'anno ia Che non ti cerch'un piu giouan'amico E uiui e lascia altrui uiuer in
gioia E uiui E uiui e lascia altrui uiuer in gio ia.

N
ouo amor Nouo amor noue fiamm'e noua legge sento dentro al cor mio sento dentro al
cor mio E l'alto mio disegno e gran desio E l'alto mio disegno e gran desio Bassa e piccio=
la spem'hor frena e reg ge La cara pace e uolta in cruda guerra Il dolce e piano stile in duro et aspro Il
dolc'e piano stile in duro et aspro E ueggiomi dal ciel spinto sotterra.

Al che s'io non disas pro Tal che s'io non disas=
pro il rio destin Il rio destin con piant'o con inchio stro Correr mi ueggio a mor te
Correr mi ueggio a mor te Correr mi ueggio a mor te E ben fa'il duol E ben fa'il
duol che fuor nel uiso mo stro Fede a ciascun de la mia ingrata sorte E ben fa'il duol E ben fa'il
duol che fuor nel uiso mo stro Fede a ciascun de la mia ingrata sorte.

L'Alto ualor e la uirtu infinita Che da prim'anni uostr'il ciel ui diede Signor il uoler
mio cosi cosi possede che dal cor non mi fia Che dal cor non mi fia giamai smarita Ond'āchor Ond'anchor che da
uoi faccia partita Non pero part'il cor ne quella fede Che u'ho donato'e dono per mercede Che la mia serui=
tu ui sia ui sia gradita ui sia gradita.

En e picciol il dono Ben e picciol il dono al gran fauore e me ne doglio e me ne do=
glio Essendo uoi Essendo uoi d'ogni uirtu splendore Ma non lo sdegn' il uostro grā ualore il uostro grā ua=
lo re Perch'ei sia ui le Ch'accertar ui uoglio Ch'accertar ui uoglio che non ui posso dar che non ui
posso dar cosa maggiore.

CANZON Prima stanza. 26 TENORE
N E la stagion ch'el ciel rapido inchina Ne la stagiõ ch'el ciel rapido inchi na ver=
s'occident'e che'l di nostro uola A gente che di la forse l'aspetta veggendos'in lontan paese sola veggendos'in lon=
tan paese so la La stanca uecchiarella pellegrina Radoppia i passi e piu e piu e piu s'affretta e
poi Al fin di sua giornata Tal'hor e consolata D'alcun breue riposo ou'ella oblia La noia'el mal de la passatta
uia Ma lasso Ma lasso ogni dolor ch'il di m'adduce Ma lasso ogni dolor ch'il di m'adduce Cresce qual'hor s'in=
uia Cresce qual'hor s'inuia Per partirsi da noi Per partirsi da noi l'eterna luce.

Ome il sol uolge l'infiammate ro te l'infiammate rote Come il sol uolge l'infiammate ro=
te Come il sol uolge l'infiammate rote Per dar luogo alla notte Per dar luogo alla notte onde discende Da glialtissi=
mi monti onde discende da glialtissimi monti Da gli altissimi monti maggior l'ombra L'auaro zapador l'arme ri=
pren de l'arme riprende L'auaro zapador l'arme riprende L'auaro zapador l'arme riprende E con paro=
l'e con alpestri note Ogni grauezza dal suo petto sgom bra Di pouere uiuan de Di
pouere uiuande simil a quelle ghiande a quelle ghian de Le qua fuggendo tutt'il mond'hono=

ra Le qua fuggendo tutt'il mond'hono ra Ma chi uuol Ma chi uuol si ralegri ad hor'ad hora Ch'i pur non hebbi anchor
non diro lie ta non diro lie ta Ma riposat' un'hora Ne per uolger di ciel Ne
per uolger di ciel Ne per uolger di ciel ne di pianeta.
Terza stanza.
Vando ued'el pastor calar i rag gi Del gran pianet' al nid' ou'egli alberga
E'imbrunir le contrade d'oriente Drizzas'in pied'e con l'usata uer ga Lassando

l'herb'e le fontan'ei faggi Moue la schiera sua soauemente Poi lontan da la gente O casetta o spelunca
Di uerdi frond'ingiunca Di uerdi frond'ingiunca Iui senza pensier s'adagia e dorme Hai crud'amor Hai crud'amor
ma tu alhor piu m'infor me Ma tu alhor piu m'informe A seguir d'una fiera che mi strug ge La uoc'ei
pass'e l'orme E lei non stringi che s'apiat'e fugge che s'apiat'e fugge.

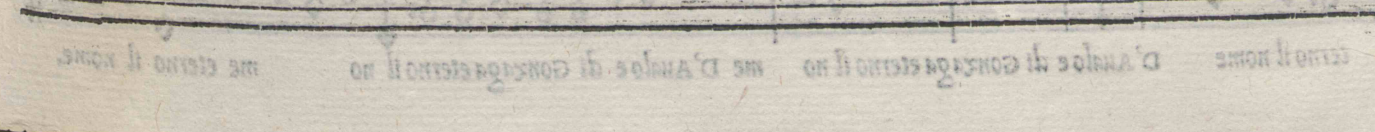
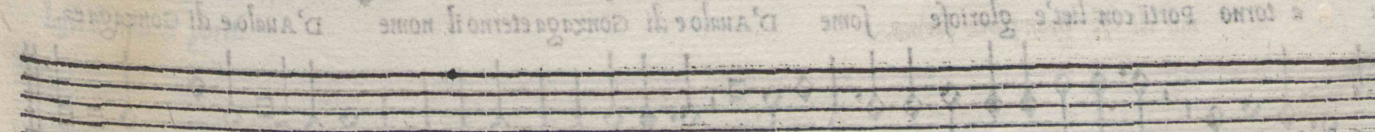
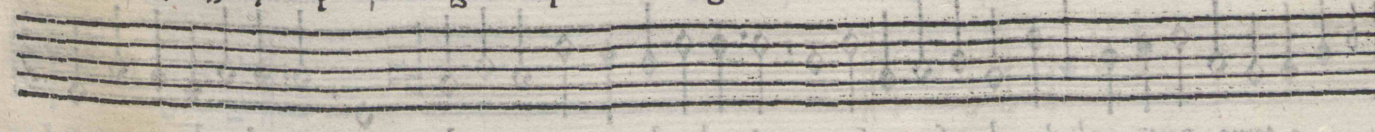
Quarta & vltima stanza.
30
TENORE
E
'I nauiganti in qualche chiusa ualle Gettan le membra poi che'l sol s'asconde Gettan le membra
poi ch'el sol s'asconde su'l duro legno su'l duro legno e sotto a l'aspre gonne Ma io perche s'attuff'in mezo a l'onde
Ma io perche s'attuff'in mezo a l'onde E lasci Ispagna dietro alle sue spalle dietro alle sue spalle E Granato e Ma
rocco E Granato e Marocco e le colonne E gli homini e le donne E'il mond' e glianimali Acquettan'
i lor mali Fine non pong'al mio ostinat' affanno E duolmi E duolmi E duol mi ch'ogni giorn'arrog'al
danno Ch'i son gia pur crescend'in questa uoglia in questa uoglia Ben press'al decim' an no Ne posso indouinar Ne

posso indouinar Ne posso indouinar Ne posso indouinar chi me ne scioglia.

Vando non piu d'amor Quando non piu d'amor gliaurati strali Temendo Quando nõ piu d'amor gliau=
rati stra li Temendo i mi credea di uiuer sciol to Ne piu ne lacci suoi uederm'inuol=
to uederm'inuolto vago por fin' a miei passati ma li Inuida Inui=
d'e rea fortun'a noi mortali Et al mondan gioir nemi ca mol to Et al mondan gioir nemica mol=
to O come son nostri disegni frali.

Ora soggett'humiliat' e uinto humiliat' e uinto Mi rend'a uoi bella nemica mi=
a Mi rend'a uoi bella nemica mia A cui del mio languir A cui del mio languir si poco cale Deh quel sguar=
do gentil di pieta tinto Deh quel sguardo gentil di pieta tinto si mostr'in tant'alla mia uita si mostr'in
tant'alla mia uita ria Che non senta per lui Che non senta per lui colpo mortale.

E
Ra gia quasi al duro pass'estremo Era gia quasi al duro pass'estre mo L'anima in=
gorda di salir al cie lo Gia le copriua gliocchi un scuro uelo In cui pensand'impalidisco e tremo
Ma la tua prouidentia Iddio supremo Ma la tua prouidentia Iddio supremo scaldo le membra fred de
piu che gelo Mossa del mond'a compasion e zelo a compassion e zelo Per no'l lasciar di si gran parte
sce mo di si gran parte scemo.

Allegrateui Rallegrateui Rallegrateui donna e noi con uoi La uita e la ſua gra=
tia a uoi e'a noi Accio con degni effetti e intieramente Seruar i ſanti documenti i ſanti docu=
menti ſuoi A uoſtr'eſſempio imparino le gente A uoſtr'eſempio imparino le gen te A uoſtr'eſſem=
pio A uoſtr'eſſempio imparino le gente imparino le gente.

SEnza interuallo mai di notte senza interuallo mai di notte il sole Conserui sempr'a l'alm'In=
subria il giorno Oue del mio signor la regia prole Oue del mio signor la regia prole scesa dal ciel per adornar il
mondo Porgete Muse uoi Porgete Muse uoi Porgete Muse uoi note e parole note e parole note e pa=
role A la fama ond'ogn'hor uolan do uolan do uolan do uoland'
a torno Porti con liet'e gloriose some D'Aualo e di Gonzaga eterno il nome D'Aualo e di Gonzaga e=
terno il nome D'Aualo e di Gonzaga eterno il no me D'Aualo e di Gonzaga eterno il no me eterno il nome.

Come uiuer potro dicea Damone Filli mia senza te se pur in questa Partit' aspr'il mio cor
te co si re sta Quanto piu graue noia Ci port'ad hor ad hor della partit' il giorno Ci reca-
ra piu cara e dolce gioia Pero uiui Damon uiui Damon Che se'l tuo cor mi lasci il mio ti por ti.
Pero uiui Damon uiui Damon Pero uiui Damon & ti conforti Che se'l tuo cor mi lasci Che se'l tuo cor mi
lasci il mio ti porti.

CANZON.

CAPITOLO.

CANZON.

Madregali a 6

BASSO

DI GIACHES DE VVERT

IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI

a Cinque Voci, Nouamente Ristampato.

CON GRATIA ET PRIVILLEGGIO.

A CINQVE VOCI

In Venetia Apresso li Figliuoli
di Antonio Gardano.

1572

Q

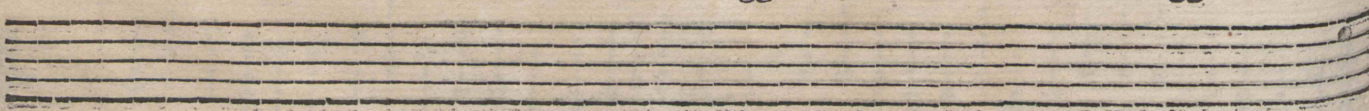
Allo Illustrissimo & Eccellentississimo Signor Il Signor Duca di Sessa.
I
BASSO
Al ue Principe inuitto il cui ritorno Tant'a gli huomini grato'e car' ai De=
i Rimen'un chiar'e fortunato giorno fortunato giorno fortunato giorno Rimen'un
chiar'e fortunato giorno fortunato giorno Che di gaudio immortale hoggi ne bei Ecco di palme di
palme Ecco Ecco d'oliu' adorno il gran Consaluo della tua doppia luce Che se Castor sen ua
torna Polluce Che se Castor sen ua torna Polluce Polluce.

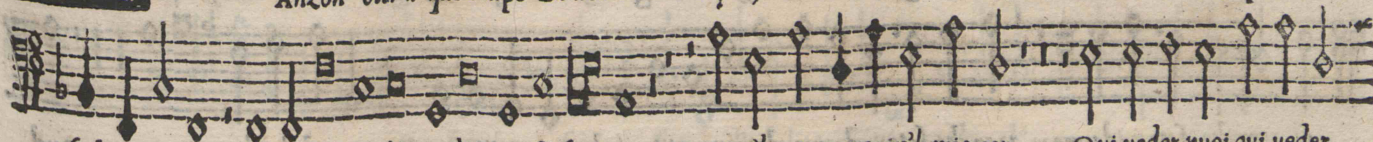
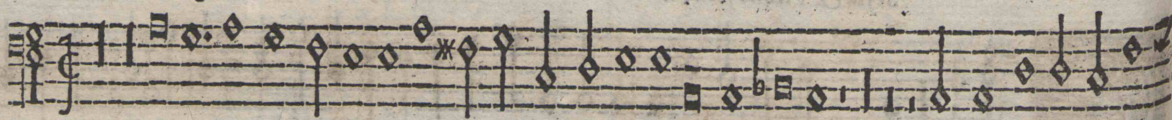
D
Vnque non uedi amor quant'empia e dura La mia nemica ogn'hor cresca i miei mali
E come del tuo ardor E come del tuo ardor tutta sicura Fulmini co begliocchi hor foc'hor strali Fulmi=
ni co begliocchi hor foc'hor strali hor foco hor strali Deh Deh s'hai de tuoi fedeli e di te cura Dam=
mi con l'arc'homai fiamm'immortali Che sai ben tu ch'en guerr'e qualunque ama E perch'odia il fuggir vit=
toria vittoria bra ma E perch'odia il fuggir vittoria vittoria vittoria brama.

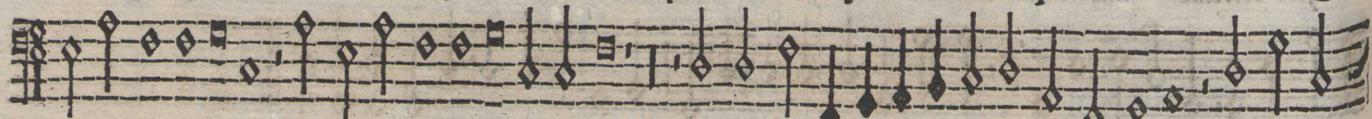
Allo Illustrissimo & Eccellentissimo Signor il Signor Duca di Ferrara.
BASSO
E
Cco le neui dileguat' e'l gielo I poggi e i campi ecco fioriti & uerdi Ecco ai lor cor=
ſi ritornat' i fiumi E riueſtito di ſua luc' il cielo Danzar le Nimph' et i ſeluaggi Numi E
dir Amor perche ne ſtratij et perdi perche ne ſtratij et perdi Noi te ſignor Noi te ſignor ne piu per noi ſi puote ne
piu per noi ſi puote Cantiam preſente Cantiam preſente con allegre note Cantiam pre=
ſente con allegre note.

CANZON Prima ſtanza. 4 BASSO
D
I penſier in penſier di mont'in monte di mont'in monte Mi guid'amor ch'ogni ſegnato
cal le Prouo contrario alla tranquilla ui ta s'en ſolitaria piaggia riu'o fon=
te s'in fra duo poggi ſied'ombroſa ualle Iui s'acqueta l'alma sbigotita l'alma sbigotita E com'a
mor l'inuita Hor ri de hor piagne hor teme hor s'aſſicura E'l uolto che lei
ſegu'ou'ella'l mena ou'ella'l me na si turb'e raſſerena Ond'alla uiſta huō di tal uita'eſperto Di=
ria Diria queſt'ard'e di ſuo ſtat'e'incerto di ſuo ſtat'e'incerto queſt'ard'e di ſuo ſtat'e'incerto di ſuo ſtat'e'incerto.

Seconda stanza. 5 BASSO
P
Er alti monti e per selu'aspre trouo Qualche riposo ogn'habitato loco E ne=
mico mortal de gliocchi mie i Che souent'in gioco Che souent'in gioco Gira il tormento ch'i por=
to per lei E a pena uorrei Cangiar questo mio uiuer dolc'e amaro Ch'i dico fors'anchor ti
seru'amore Ad un tempo migliore Fors'a te stesso uil'altrui s'e caro Et in questo trapasso
sos pirando Hor potreb'esser uer Hor potreb'esser uer hor com'hor quando.

ve por g'ombr'ũ pin'al to Oue por g'ombr'ũ pin'alt'od' un colle Tal'hor m'arre=
sto Poi ch'a me torno trou'il petto molle De la pietade & all'hor dico hai lasso Doue sei giunt'et
onde s'e diuiso Ma mentre tener fiso Et mirar lei & obliar me stesso sent'amor si d'apres=
so che del suo proprio error l'alma s'appaga In tante parte e si bella la ueggio Che se l'error du=
rass' altro non chieggio Che se l'error durass' altro non chieggio Che se l'error durass' altro non chieggio.

L'ho piu uolte. Hor chi fia che m'el creda Hor chi fia che m'el creda Ne l'acqua chiara e sopra
l'herba uerde veduta ui ua & nel troncon d'un faggio E'in bianca nube si fatta che Leda hauria ben detto
che sua figlia perde Come stella ch'il sol Come stella ch'il sol cuopre col raggio E quant'in piu seluaggio Loco mi
trouo e'in piu deserto lido Poi quand'il uero sgombra Quel dolc'error pur li medesm'assi do me fred=
do pietra mort'in pietra uiua In guisa d'huõ che pens'e piang'e scri ua.

ve d'altra montagn' ombra non tocchi vers'il maggior il piu spedito giogo spedito gio=
go Tirar mi sol Tirar mi sol un desiderio intenso Ind'i miei dann'a misurar con gliocchi comin cio co=
mincio e'in tanto lagrimando sfogo Di dolorosa nebbia il cor condenso Al'hor ch'io miro' e penso Quant'
aria dal bel uiso mi diparte che sempre m'e si presso e si lontano Poscia fra me pian piano che sai tu lasso
lasso lasso forse in quella parte Hor di tua lontananza si sos sospira Hor di tua lontananza si sos=
sospira si sospira Et in questo penstier l'alma respira respira.

C
Anzon' oltr'a quell'alpe La dou'il ciel e piu seren' e lieto e lieto Mi riuedrai sopr'un ru=
scel corrente Oue l'aura l'aura l'aura si sente Iui e'l mio cor Iui e'l mio cor Qui ueder puoi qui ueder
puoi l'imagine mia sola Qui ueder puoi l'imagine mia sola l'imagine mia sola.

Asso ch'io gia risento Lasso ch'io gia risento quell'affanno che fin por g'alla ui=
ta Hor che fate da me Hor che fate da me donna partita donna partita Non e quel de la morte Qual
la mia dura sorte Qual la mia dura sorte Mi da se'l mio bel sol da me'e in disparte Ch'i resto un
marmo uiuo un morto uero.

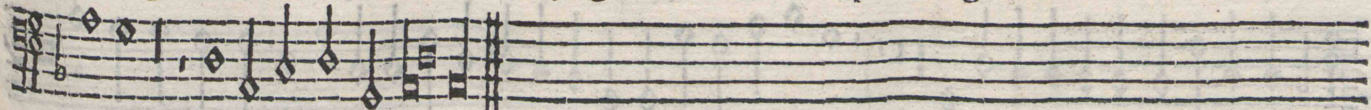
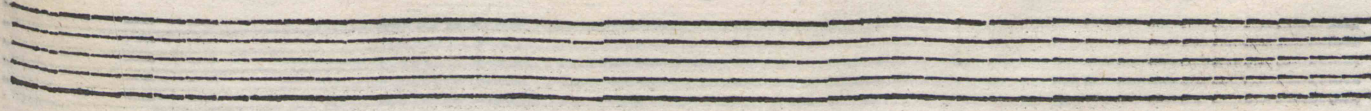
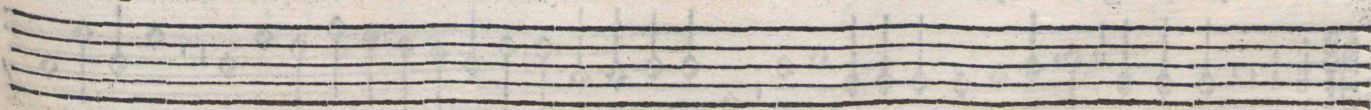
Elici augei che con lor destri uanni Lie li Lie=
ti se'n uan se'n uan seguend'i dolci inganni Ma ben ch'amor m'inpenn'il mio pensiero
si ch'a uoi uo li si ch'a uoi uo li e'in uoi e'in uoi sol si dispensi Troppo del uer
ohime Troppo del uer'ohime si scema ai sensi.

Alli Illustrissimi signori Il Signor Camillo Gonzaga e la Signora Barbara Boromea Conti di Nouellara.
Volgano i spirti diui volgano i spirti diui d'Helico na Quei che piu illustri ins
gann'a morte san no L'altiero inchiostro in cui la gloria sona Ch'a quest'e a quel Ch'a quest'e a quel meritamente
danno a la belta al ualor d'el qual risuona si risuona si questa copia e maggior lod'hauranno se
dar per la sua lingua sempre s'ode Di Barbara e Camillo Di Barbara e Camillo estre ma lode.

S
E glie pur uer che mia ſoaue gioia I miei cari piacer' I miei cari piacer hab=
bia fortun' eſtinti donna mai ſotto la luna Non uiura piu di me Non uiura piu di me ne uiſs'in
noia Ogni dolcezza ogn'altro ben m'annoia sol bramo di morir ma l'importuna Di ſuo coſtume mor=
te per piu d'una Morte darmi non uuol ancho ch'io muoia.

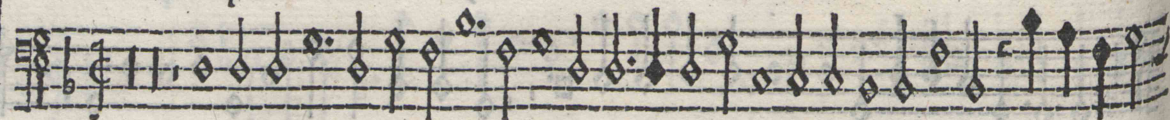
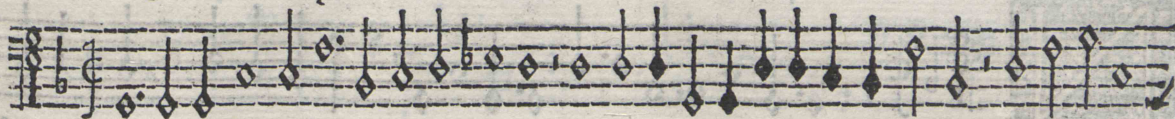
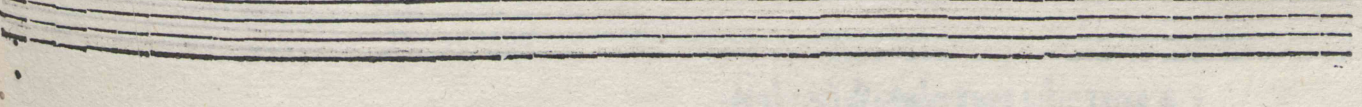
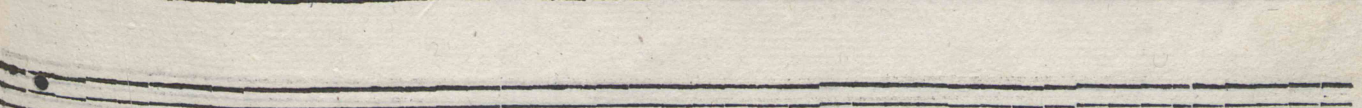
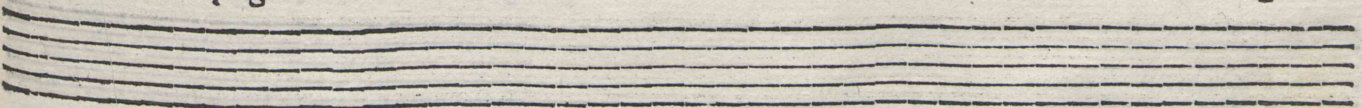
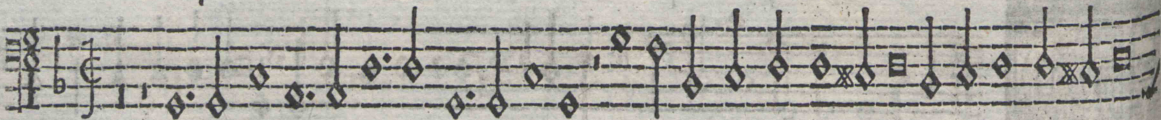
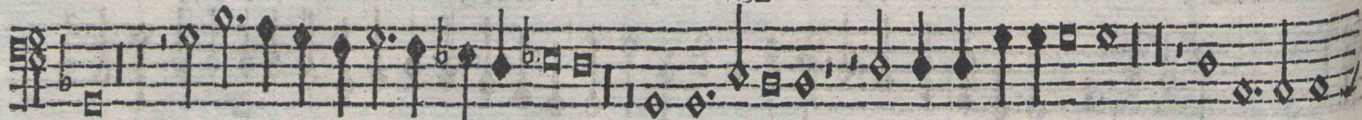
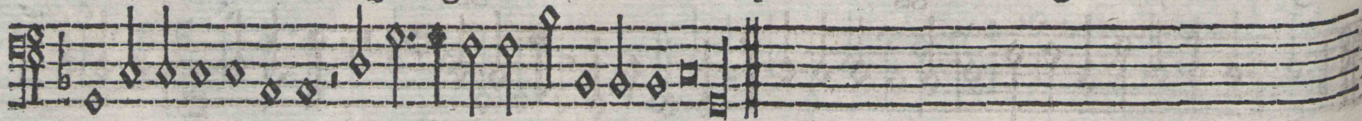
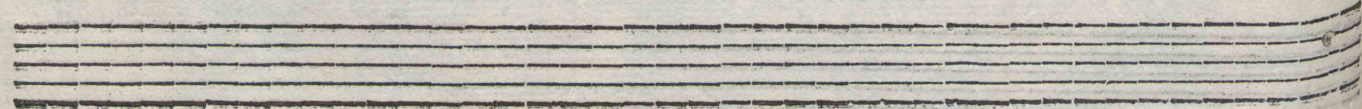
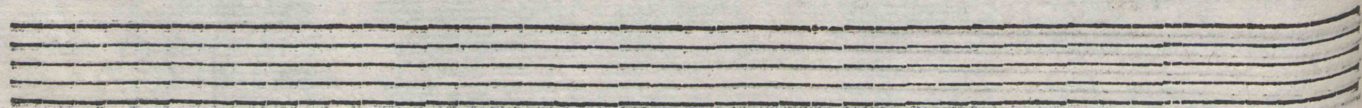
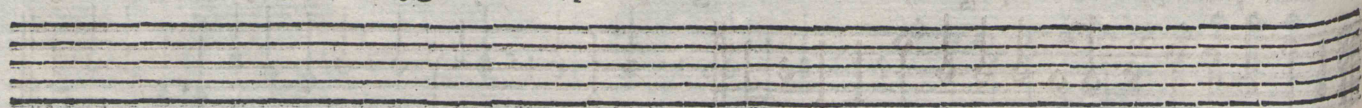
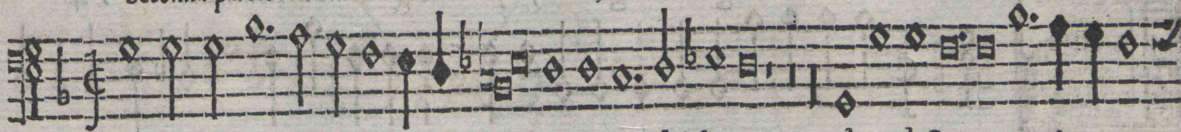
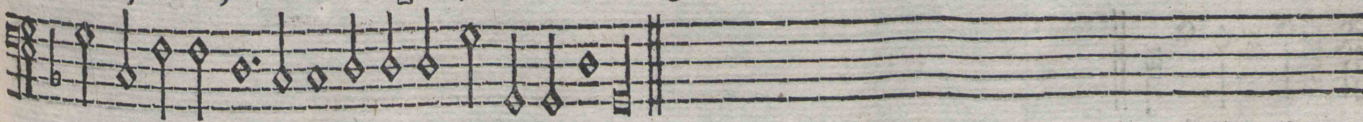
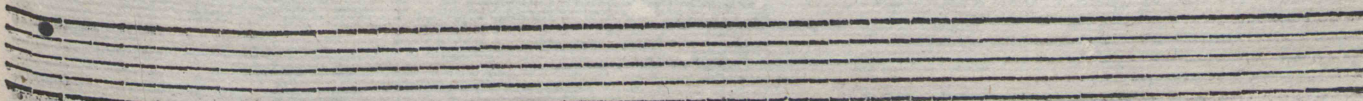
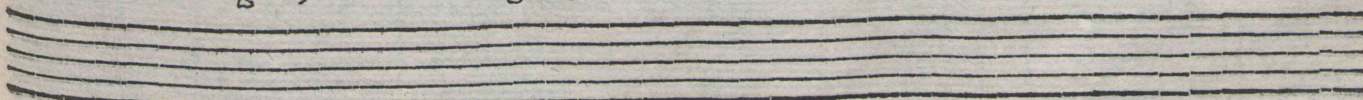
I L meglio era per me Il meglio era per me s'auuers'il fato Mi fosse statt'all'hor ch'ogni mia
uoglia Resto contenta et hebbe pace il core Che non e amando maggior pen'e doglia Quanto ueders' in sta=
to pien d'horrore E rimembrar il tempo buon passato E rimembrar il tempo buon passato passato.

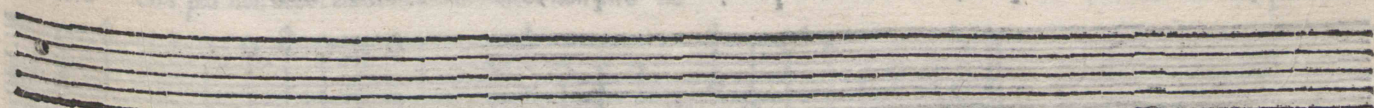
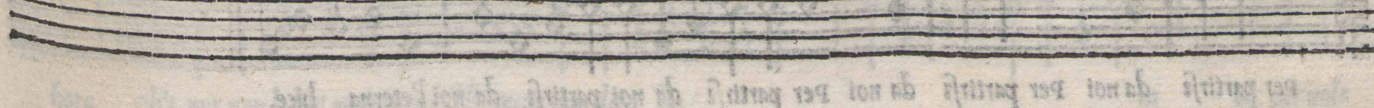
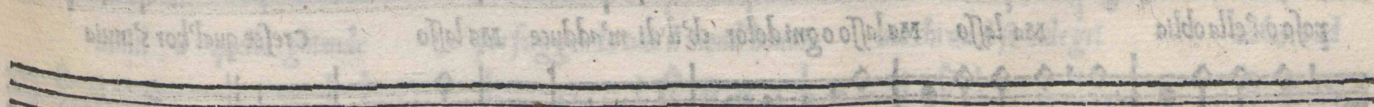
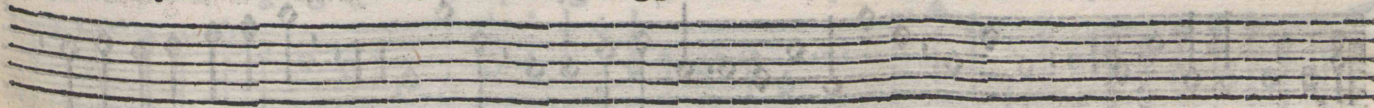
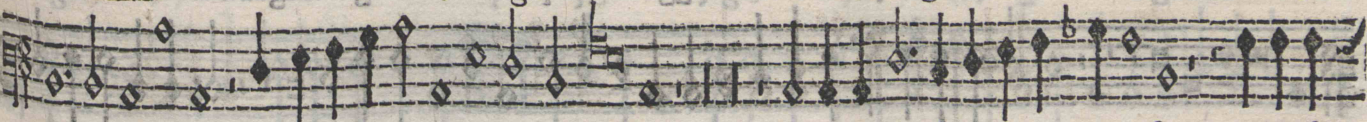
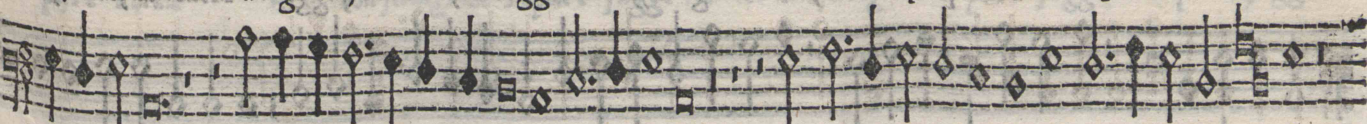
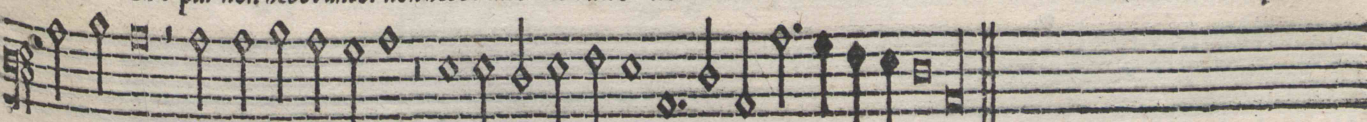
Piu ch'el giorno. Dolc'e giocond'auenturosa not te Quando men ti spe=
rai tanto piu cara stell'a furti d'amor soccorrer dotte Che minuisti il lume ne per uui Mi fur l'amiche
tenebre interrotte sonno propitio cosi opress' Haueu' ogn'altro ch'inuisibil fui Benigna
porta che con si sommess'E con si basso suon mi fosti aperta Ch'a pena ti senti chi t'era apresso.

Seconda parte.
16
BASSO
Ment'anchor di non sognar incerta
Quād'abbracciar da la mia Dea mi uidi
E fu
la mia
E fu la mia
ij
E fu la mia con la
sua bocca inserta
O cheti
passi
che m'andast'innanti
O camera
che poi cosi
m'affidi
cingesti i fianchi
cingest'i
fianchi'el pett'e il

collo Che non ne fan piu l'heder' e gliacanti Bocc'ond'ambrosia libo o humo re Per cui l'arso mio
cor bagn'e rimollo Fiato che spiri assai piu grat'odore Che non porta da gl'Indi o da Sabei Fenice al
Ruogo oue s'incend'e more.

Letto testimon de piacer miei Letto cagion ch'una dolcezz'io gusti Che non in=
uidio il lor Nettar a i Dei O letto donator de premij giusti Letto che spess'in l'amoroso assalto Mos=
s'e distrat'& agitato fusti Vui tutti ad un ad un c'hebbi de l'alto Piacer ministri hauro in memoria eterna
sempre u'esal to sempre u'esalto Ne piu debb'io tacer di te lucerna di te lucer=

na Che con noi ui gilando vuoi che con gliocchi ancor vuoi che con gliocchi ancor tutto discerna Per te fu duplica-
t'il mio contento Ne ueramente si puo dir perfet to vn amoroso gaudio a lume spento.

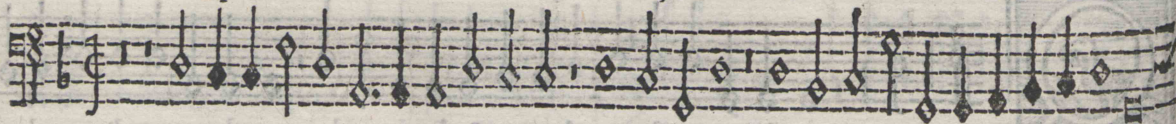
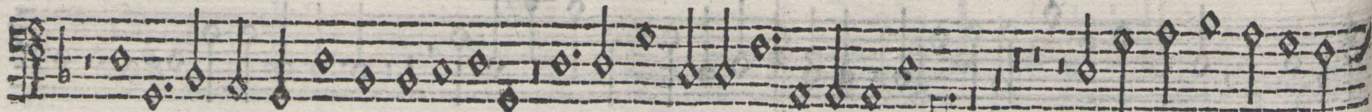
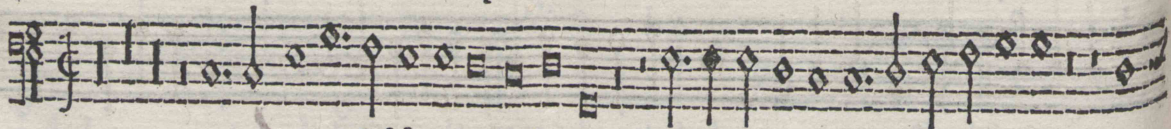
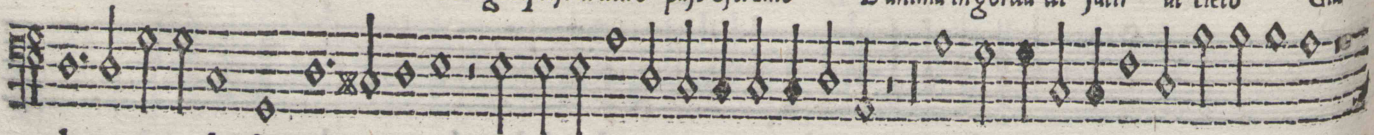
Q
vanto piu giou'in si soau'effetto Pascer la uist'hor de gliocchi diuini Hor de la fron=
te hor del eburneo petto Mirar le ciglia e gli auri crespi chrini Mirar le ros'in su le labra sparse
Porui la bocc'e non temer de spini Mirar le membr'a cui non puo agguagliarse Che le gratie del ciel non ui fur scar=
se E quand'a l'altro e si e si che ne fruiscan tutti E pur un sol non ne lassiar in bando.

D
Eh perche son d'amor si rari i frutti Deh perche del gioir si breue'il tempo Perche si lun=
ghi e senza fin i lutti Perche lasciast'hoime cosi per tempo Inuid'aurora il tuo Titon'anti=
co E del partir Ti potess'io come ti son nemico Nocer cosi s'el tuo uecchio t'annoia Che
non ti cerch'un piu giouan'ami co E uiui E uiui E uiui e lascia altrui uiuer in gioia.

Nouo amor noue fiamm'e noua legge sento dentro al cor mi o sento dentro al cor mi=
o E l'alto mio disegno e gran desio La cara pace e uolta in cruda guerra Il dolce e pia=
no stile in duro et aspro E ueggiomi dal ciel spinto sotterra.

Al che s'io non disas pro s'io non disaspro il rio destin con piant'
o con inchiostro Correr mi ueggio a mor te Correr mi ueggio a mor te E ben fa'il
duol fede a ciascun de la mia ingrata sorte de la mia ingrata sorte E ben fa'il duol E ben fa'il duol fede a ciasꞏ
cun de la mia ingrata sorte de la mia ingrata sorte.

L'Alto ualor e la uirtu infinita che da prim'anni uostr'il ciel ui diede signor il
uoler mio cosi possede che dal cor non mi fia giamai smarrita Ond'ancor Ond'ancor che da uoi fac-
cia partita che u'ho donato' e dono per mercede per mercede che la mia seruitu ui sia gradita ui
sia gradita.

BEn e picciolo il dono al gran fauore A canto che mi fate Essendo uoi
Essendo uoi d'ogni uirtu splendore Ma non lo sdegn' il uostro gran ualore ch'accertar ui uoglio che
non ui posso dar che non ui posso dar cosa maggiore.

N
E la stagion ch'el ciel rapido inchina vers'occident' e che'l di nostro uola A gente che di
la forse l'aspet ta veggendos' in lontan paese sola La stanca uecchiarella pellegrina Radoppia i passi e
piu e piu s'affretta e piu e piu s'affretta E poi al fin di sua giornata Tal'hor e consolata D'alcun breue ri:
poso ou'ella oblia Ma lasso Ma lasso ogni dolor ch'il di m'adduce Ma lasso Cresce qual'hor s'inuia
Per partirsi da noi Per partirsi da noi Per partirsi da noi partirsi da noi l'eterna luce.

Seconda stanza.
27
BASSO
Ome il sol uolge l'infiammate rote Per dar luogo alla notte onde discende Da glial:
tissimi monti da glialtissimi monti maggior l'ombra L'auaro zapador l'arme riprende E con al:
pestri note Ogni grauezza dal suo petto sgom bra Di pouere uiuande di pouere uiuan de
simil a quelle ghiande Le qua fuggendo tutt'il mond'honora Ma chi uuol si ralegri ad hora ad
hora Ch'i pur non hebbi ancor non hebbi ancor non diro lie ta Ne per uol:
ger di ciel Ne per uolger di ciel Ne per uolger di ciel ne di pianet ta.

Vando ued'el pastor calar i raggi Del gran pianet'al nid'ou'egli alberga E'imbrunir le contrade d'oriente Drizzas'in pied'e con l'usata uerga Lassando l'herb'e le fontan'e i faggi Moue la schiera sua soauemente Poi lontan da la gente O casetta o spelunca Di uerdi frond'ingiunca Iui senza pensier s'as

dagia e dorme Hai crud'amor ma tu alhor piu m'informe A seguir d'una fiera che mi strug ge La uoc'ei
pass̃'e l'orme E lei non stringi che s'apiat'e fugge E lei non stringi che s'apiat'e fugge che s'apiat'e fugge.

E
'I nauiganti in qualche chiusa ualle in qualche chiusa ualle Gettan le membra poi che'l sol s'as=
conde poi ch'el sol asconde sul' Duro legno e sotto a l'aspre gonne Ma io perche s'attuff' in mezo a l'onde per che s'at=
tuff' in mezo a l'onde E lasci Ispagna dietro alle sue spalle dietro alle sue spalle E Granato e Marocco e le co=
lon ne E glihomini e le donne Acquettan' i lor mali Fine non pong' al mio ostinat' affanno
E duolmi E duol mi E duolmi ch'ogni giorn' arrog' al danno Ne posso indouinar Ne
posso indouinar Ne posso indouinar chi me ne scioglia.

Q
Vando non piu d'amor gliaurati ſtrali Temendo Quando non piu d'amor gliaurati ſtrali Te=
mendo i mi credea di uiuer ſciolto Ne piu ne lacci ſuoi uede rm'inuolto Vago por fin a miei paſſati
mali Inuid' e rea fortun' a noi mortali Et al mondan gioir nemica molto Incaut' & impro=
uis' al fin m'ha col to O come ſon noſtri diſegni frali.

Seconda parte. A 6
32
BASSO
Ora soggett'humiliat'e uinto Mi rend'a uoi Mi rend'a uoi bella nemica mia
A cui del mio languir si pocco cale Deh quel sguardo gentil di pieta tinto si mostr'in tant'alla mia
uita ria alla mia uita ria Che non senta per lui colpo mor ta le.
Prima parte. A 6
Ra gia quasi al duro pass'estremo L'anima ingorda di salir al cielo Gia
le copriua gliocchi un scuro uelo In cui pensand'impalidisco e tremo Ma la tua prouidentia Iddio supremo

BASSO
ſcaldo le membra fredde piu che gielo Moſſa del mond'a compaſſion e zelo a compaſſion e ze-
lo Per no'l laſciar di ſi gran parte ſcemo.
Seconda parte. A 6
R Allegrateui Rallegrateui donna che Chriſto die miracoloſamente La uita
e la ſua gratia a uoi e'a noi ſeruar i ſanti documenti ſuoi ſeruar i ſanti documenti ſuoi
A uoſtr'eſſempio imparino le gente A uoſtr'eſſempio A uoſtr'eſſempio imparino le gente. le gente. V iij

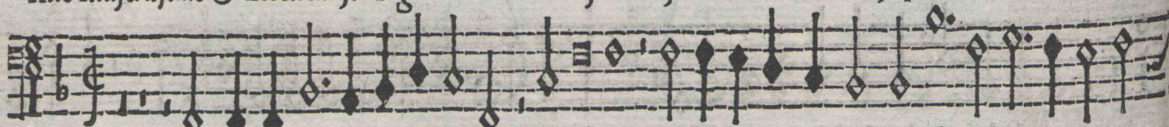
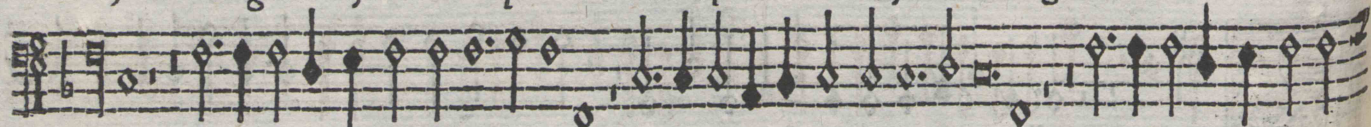
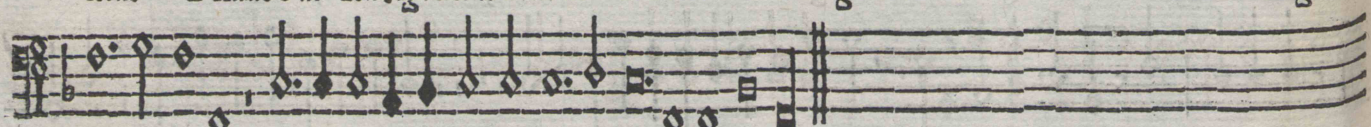
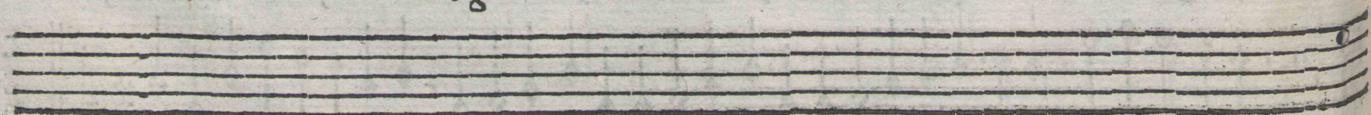
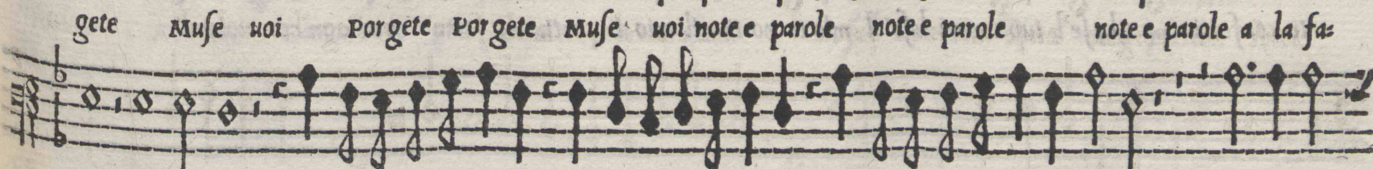
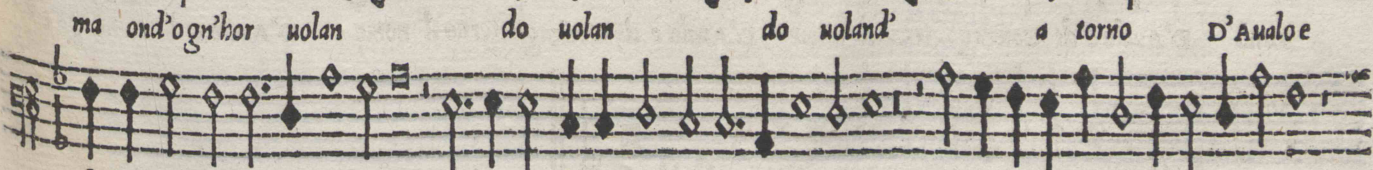
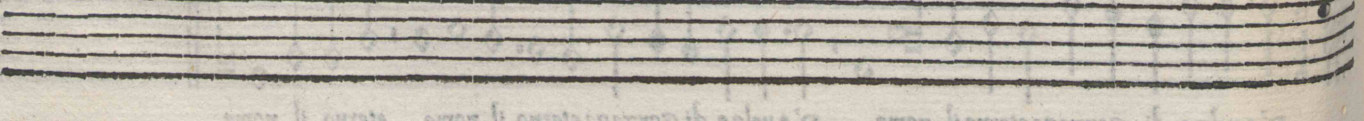
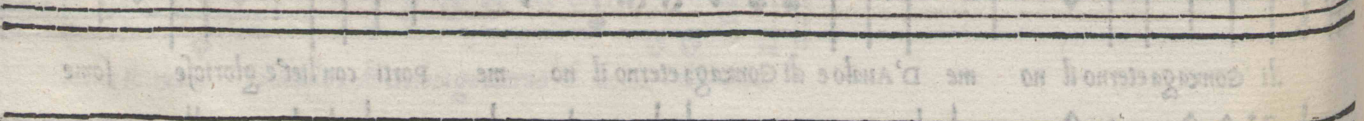
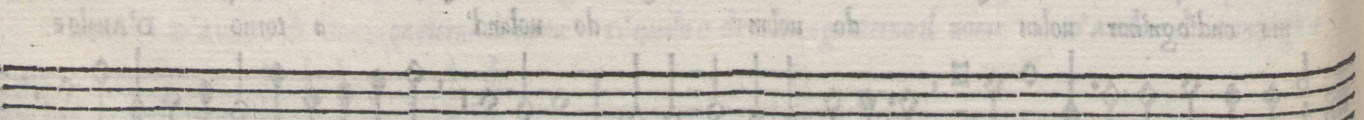
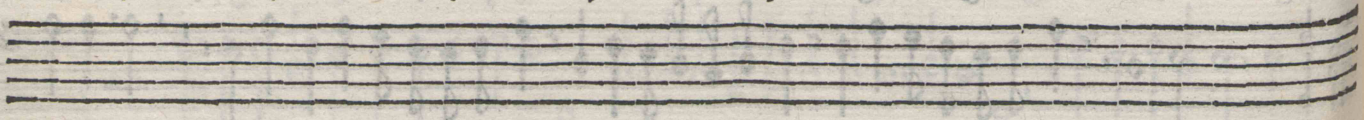
Allo Illustrissimo & Eccellentiss: Signor Il S. Marcheſe di Peſcara A 6.
34
BASSO
S
Enza interuallo mai di notte il ſole Conſerui ſempr'a l'alma Inſubria il gior:
no Oue del mio ſignor la regia prole ſceſa dal ciel per adornar il mon do Porgete
Muſe uoi Porgete Muſe uoi not'e parole not'e parole A la fama ond'ogn'hor uoland' a
torno D'Aualo e di Gonzaga eterno il nome D'Aualo e di Gonzaga eterno il nome D'Aualo e di Gonzaga e
terno il nome D'Aualo e di Gonzaga eterno il nome il nome.

Sesta parte A 6
35
BASSO
Enza interuallo mai di notte il sole Conserui sempr'a l'alm'Insubria il gior no il
giorno Oue del mio signor la regia prole scesa dal ciel per adornar il mon do il mondo Por-
gete Muse uoi Porgete Porgete Muse uoi note e parole note e parole note e parole a la fa-
ma ond'ogn'hor uolan do uolan do uoland' a torno D'Aualo e
di Gonzaga eterno il no me D'Aualo e di Gonzaga eterno il no me Porti con liet'e gloriose some
D'Aualo e di Gonzaga eterno il nome D'Aualo e di Gonzaga eterno il nome eterno il nome.

Come uiuer potro dicea Damone Filli mia senza te se pur in questa Partit' aspr'il mio cor
teco si resta Pero uiui Damon Pero Pero uiui Damon uiui Damon &
ti conforti Che se'l tuo cor mi lasci il mio ti porti il mio ti porti.

DIALOGO. A 7
37
BASSO
Ome uiuer potro dicea Damo ne Filli mia senza te se pur in questa Partit'aspr'il
mio cor teco si resta Pero uiui Damon Pero uiui Damon & ti conforti Pe=
ro uiui Damon uiui Damon Pero uiui Damon & ti conforti Che se'l tuo cor mi lasci il mio ti porti.

TAVOLA delli Madrigali

CANZON.

CAPITOLO.

CANZON.

Madregali a 6

QVINTO

DI GIACHES DE VVERT

IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI

a Cinque Voci, Nouamente Ristampato.

CON GRATIA ET PRIVILLEGGIO.

A CINQVE VOCI

In Venetia Apresso li Figliuoli
di Antonio Gardano.

1572

X

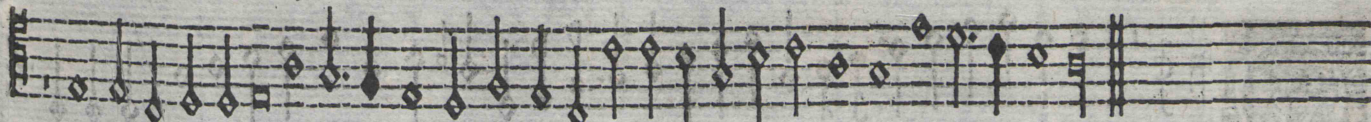
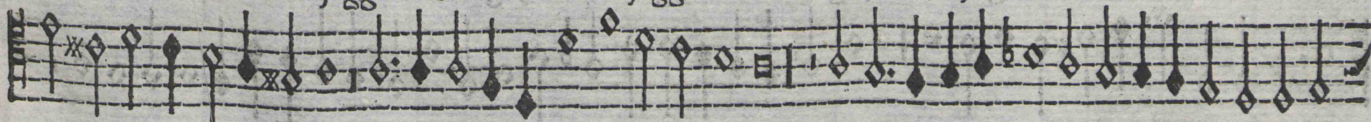
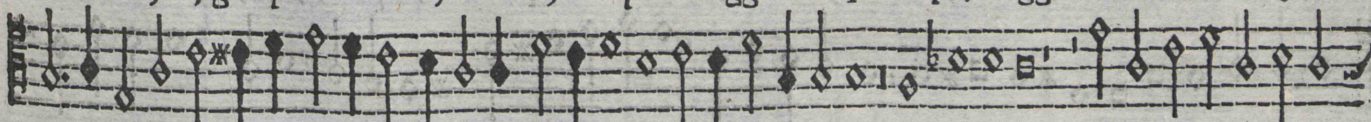
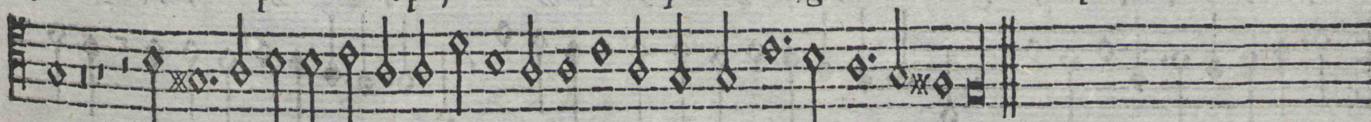
Allo Illustrissimo & Eccellentissimo Signor Il Signor Duca di Sessa.
1 QVINTO
Alue Principe inuit to Principe inuitto il cui ritorno Tant'a gli huomini il
cui ritorno Tant'a gli huomini grat'e car'ai De i Rimen'un chiar'e fortunato giorno e
fortunato giorno fortunato giorno Rimen'un chiar'e fortunato giorno Che di gaudio immortale Che di gau=
dio immortale hoggi ne be i Ecco di palme Ecco d'oliua adorno Il gran Consaluo Il
gran Consaluo o quant'hoggi si sei Cortes' o ciel della tua doppia lu ce Che se Castor sen ua Che
se Castor sen ua che se Castor sen ua che se Castor sen ua torna Polluce.
X ij

D
Vnque non uedi amor quant'empia e dura La mia nemica ogn'hor La mia nemic'ogn'hor cres=
ca i miei mali E come del tuo ardor tutta sicura tutta sicura tutta sicura Fulmini co begliocchi hor
foc'hor strali Fulmini co begliocch'hor foc'hor strali hor foc'hor strali Deh Deh s'hai de tuoi fedeli e di te cu=
ra Dammi con l'arc'homai fiamm'immorta li Che sai ben tu Che sai ben tu ch'en guerr'e qualunqu'ama ch'è guerr'e qualunqu'a=
ma E perch'odia il fugir E perch'odia il fuggir vittoria vittoria brama E perch'odia il fuggir E
perch'odia il fuggir vittoria vittoria vittoria brama vittoria brama.

Allo Illustrissimo & Eccellentissimo Signor Il Signor Duca di Ferrara. 3 QVINTO
Cco le neui dileguat' e'l gielo I poggi e i campi ecco fioriti & uerdi Ecco ai lor
corsi ritornat' i fiumi Ecco ai lor corsi ritornati i fiumi E riuestito di sua luc' il cielo di sua luce il
cielo Danzar le Nimph'et i seluag gi Numi Danzar le Nimph'et i seluaggi Nu mi E dir Amor perche
ne stratij et perdi perche ne stratij et perdi Noi te signor ne piu per noi si puote Noi te signor ne piu per noi si puote
ne piu per noi si puo te Cantiam presente Cantiam presente con allegre note Can=
tiam presente con allegre note.

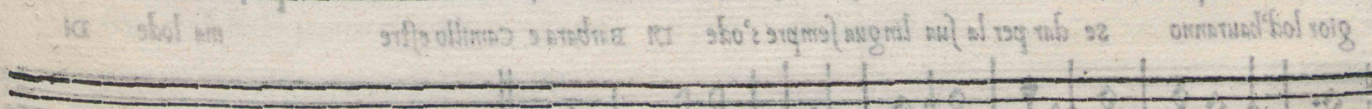
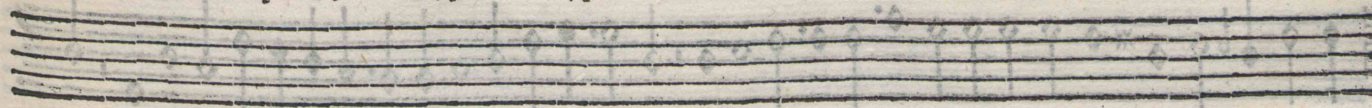
D
I pensier in pensier di mont'in mon te Di pensier in pẽsier di mõt'in monte Mi guid'amor ch'ogni se-
gna to cal le Prouo contrario alla tranquil la ui ta Prouo contrario alla tranquilla uita S'en soli-
taria piaggia riu' o fon te s'en solitaria piaggia riu'o fonte s'in fra duo pogi sied'õbrosa ualle Iui s'acqueta l'alma sbigo-
tita l'alma sbigotita E com'amor l'inuita Hor ri de Hor ri de Hor ri de hor
piagne hor teme hor s'assicu ra E'l uolto che lei segue E'l uolto che lei segu'ou'ella'l mena Si
turb'e rasserena Et in un esser picciol tempo dura Ond'alla uist'huõ di tal uita'esperto huõ di tal uita'esperto Diria

quest'ard'e di suo stat'e'incer to ij di suo stat'e'incerto quest'ard'e di suo stat' e'incerto.
Er alti monti ij e per selu'aspre trouo qualche riposo ogn'habitato loco E nemi=
co mortal de gliocchi mie i E nemico mortal de gliocchi miei A ciascun passo nasc'ũ pensier nouo Della mia donna
che souent'in gioco ij Gira il tormento ch'i porto per lei Et a pena uorrei Cangiar questo mio
uiuer dolc'e amaro Ch'i dico Ch'i dico fors'anchor ti seru'amo re Ad un tempo migliore Fors'a te stesso uile For=
s'a te stesso uill'altrui s'e caro Et in questo trapasso sos pirando Hor potreb'esser uer hor com'hor quãdo hor com'hor quãdo.

Terza stanza.
6
QVINTO
ve por g'ombr'ũ pin'alt'od'un colle alt'od'un colle Tal'hor m'arresto E pur nel primo sasso Di=
segno con la ment'il suo bel uiso Poi ch'a me torno trou'il petto molle De la pietade lasso & all'
hor dico hai lasso Doue sei giunto Doue sei giunt'et onde s'e diuiso Ma mentre tener fiso Ma mentre tener fi=
so Poss'al primo pensier la mente uaga la mente uaga Et mirar lei & obliar me stes so Sent'a=
mor si d'apresso sent'amor si d'apresso sent'amor si d'apresso Che del suo proprio error l'alma s'appaga
In tante parti e si bella la ueg gio e si bella la ueggio Che se l'error durass' altro nõ chieggio

che se l'error durass' altro non chieggio che se l'error durass' altro non chieggio altro non chieggio.
L'ho piu uolte. Hor chi fia che m'el creda Ne l'acqua chiara e sopra l'herba uerde Veduta ui-
ua & nel troncon d'un faggio & nel troncon d'ũ faggio E'in bianca nube si fatta che Leda Hauria ben
detto che sua figlia perde Come stella ch'il sol cuopre col raggio E quant'in piu seluaggio Loco mi trou'e'in piu de-
serto lido Tanto piu bell'il mio pensier l'adom bra Poi quand'il uero sgombra Quel dolc'error pur li medesm'assi-
do Me freddo pietra mort'in pietra uiua In guisa d'huõ che pens'e piang'e scriua.

ve d'altra montagn' om bra non tocchi ombra non tocchi vers' il mag=
gior il piu spedito giogo Tirar mi sol un desiderio intenso Ind'i miei dann'a misurar con gliocchi Comin=
cio e'in tanto lagrimando sfogo e'in tanto lagrimando sfogo Di dolorosa nebbia il cor condenso
Al'hor ch'io mir' e pen so Quant'aria dal bel uiso mi diparte Che sempre m'e si press'e si lontano
Poscia fra me pian piano pian piano che sai tu lasso che sai tu lasso che sai tu lasso forse in quella
par te Hor di tua lontananza si sos sospira Hor di tua lontananza si sos sospi=

sesta & vltima stanza. 9 QVINTO
ra si sospira Et in questo pensier l'alma respira Et in questo pensier l'alma respira respira.
Anzon' oltr'a quell'al pe oltra quell'alpe La dou'il ciel e piu seren' e lie to Mi vue-
drai sopr'un ruscel corrente Oue l'aura l'aura l'aura si sente D'un fresch'et odorifero laureto Iui e'l mio
cor e quella che m'inuola Qui ueder puoi Qui ueder puoi qui ueder puoi l'imagine mia sola l'imagi-
ne mia sola.
X ij

Asso Lasso ch'io gia risento Lasso ch'io gia risen to quell'affan no
quell'affan no che fin porg'alla uita Hor che fate da me Hor che fate da me Hor che fate da me donna par=
ti ta donna partita Non e quel de la morte se ben dal cor po l'anima diparte Qual la mia
dura sor te Qual la mia dura sorte Mi da se'l mio bel sol da me'e in disparte Ch'i
resto un marmo, uiuo'un morto uero un morto uero.

Elici augei che con lor destri uanni Lie li Lie
ti Lie ti Lie ti se'n uan seguend'i dolci inganni Ma ben ch'amor Ma ben ch'a-
mor m'inpenn'il mio pensiero si ch'a uoi uo li si ch'a uoi uo li si ch'a uoi uo-
li e'in uoi sol si dispensi sol si dispensi Troppo del uer ohime Troppo del uer'hoime si scema ai sensi.

Alli Illustrissimi signori Il Signor Camillo Gonzaga e la Signora Barbara Boromea Conti di Nouellara.

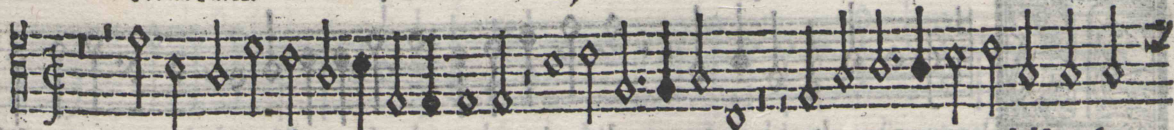
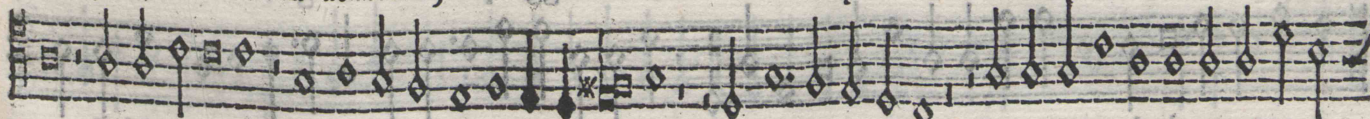
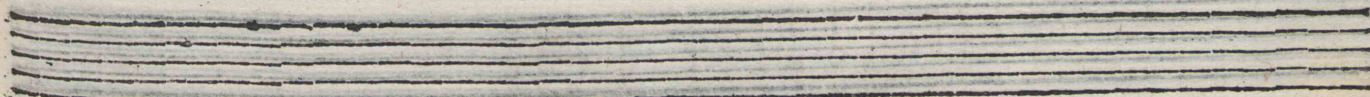
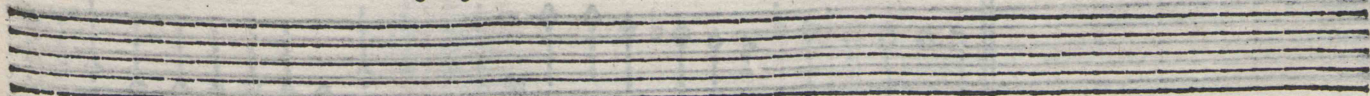
Volgano i spirti diui d'Helicona volgano i spirti diui d'Helicona Quei che piu il

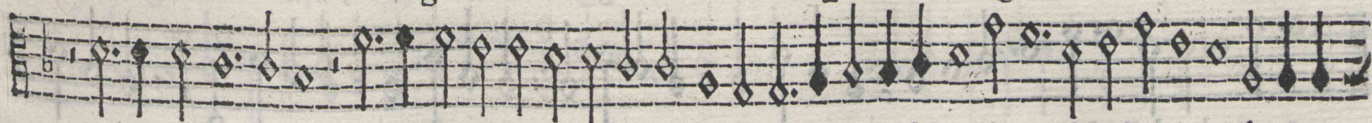
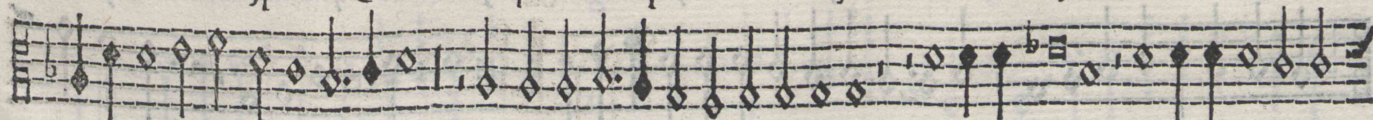
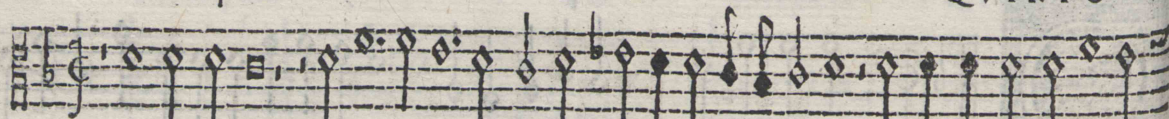
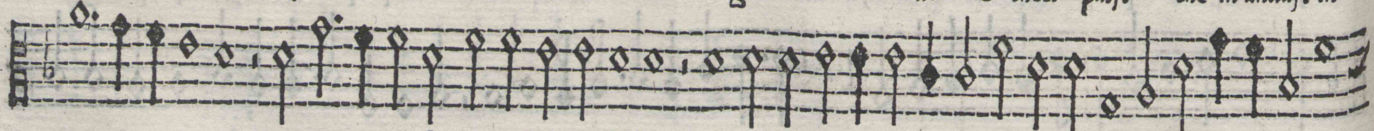
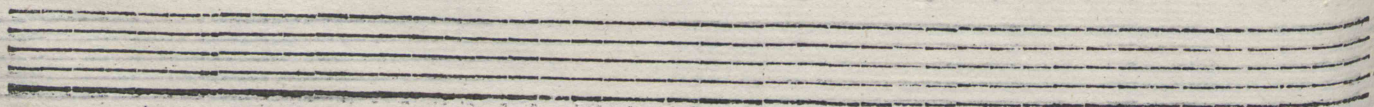
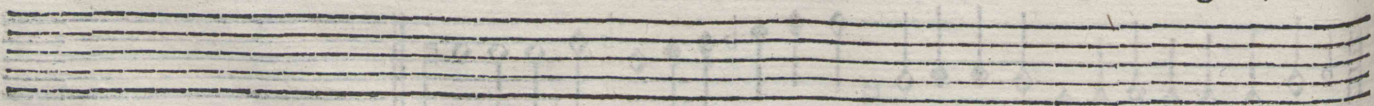
lustri ingann'a morte fanno a mor te fanno L'altiero inchiostro in cui la gloria sona ch'a quest'e a quel

meritamente danno A la belta al ualor d'el qual risuona si risuona Si questa copia e mag-

gior lod'hauranno se dar per la sua lingua sempre s'ode Di Barbara e Camillo estre ma lode Di

Barbara e Camillo Di Barbara e Camillo estre ma lode.

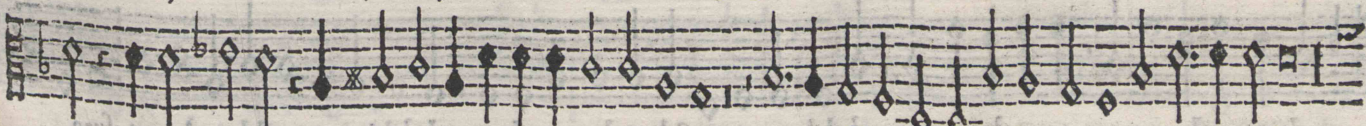
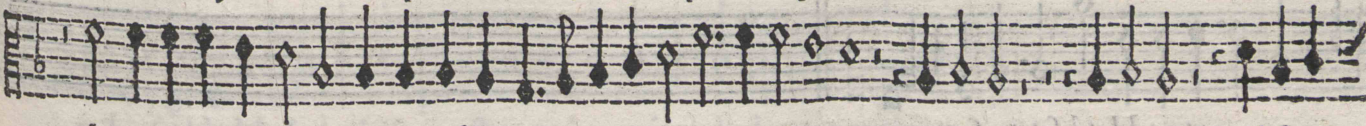
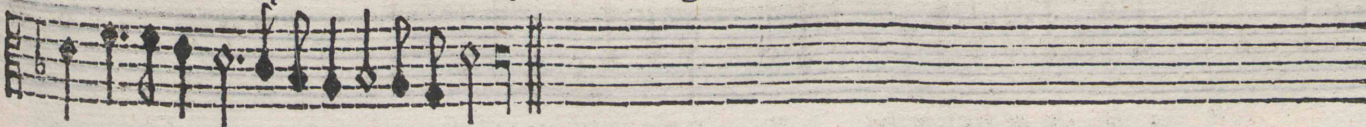
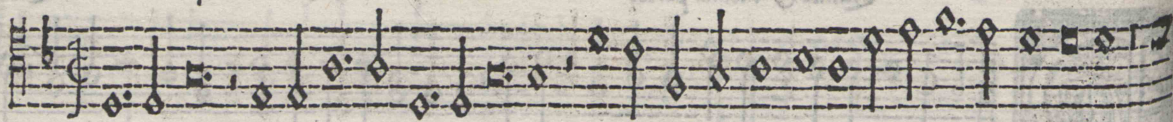
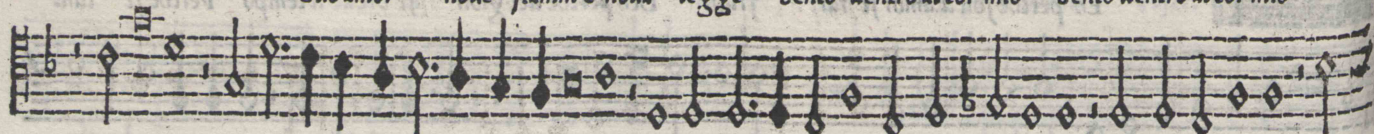
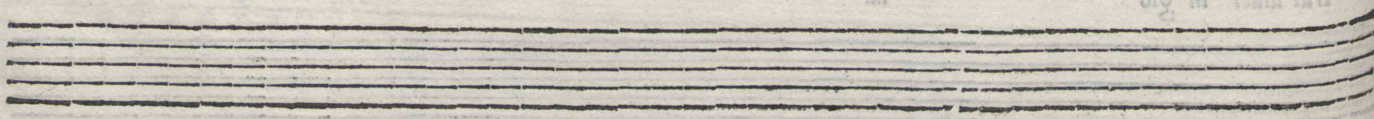
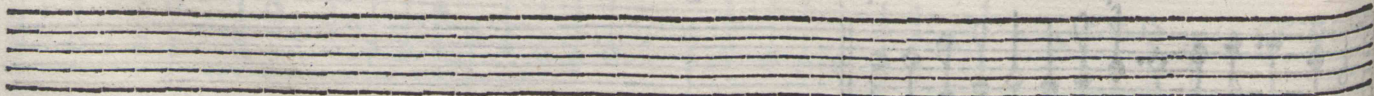
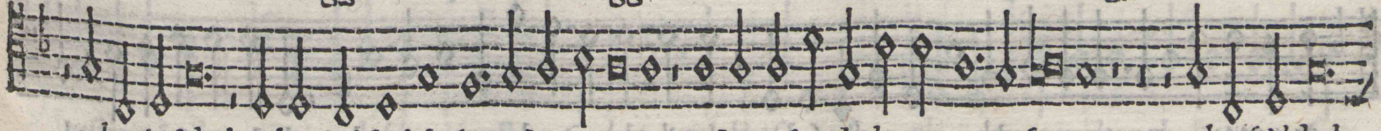
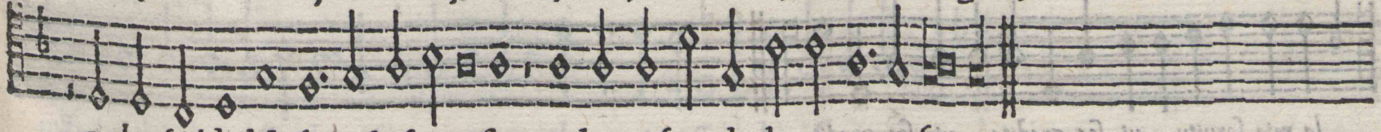
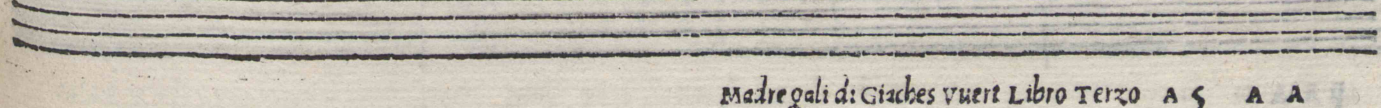
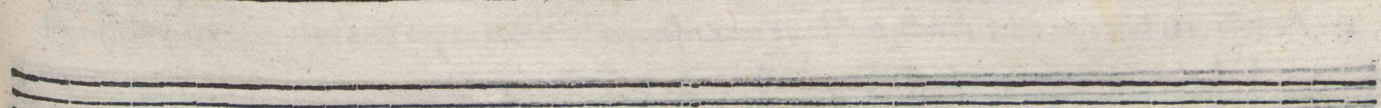
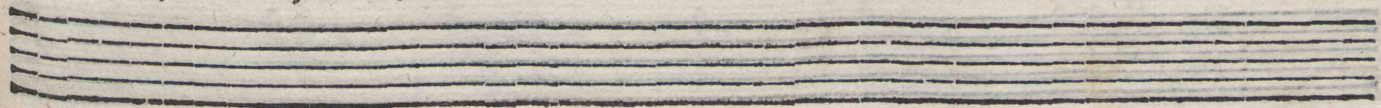
Prima Parte.
13
QVINTO
S
E glie pur uer che mia soaue gioia I miei cari piacer I miei cari piacer habbia for:
tun'estinti donna mai donna mai sotto la lu na Non uiura piu di me Non uiura piu di me ne uiss'in no:
ia Ogni dolcezza ogn'altro ben m'anno ia sol bramo di morir ma l'importuna Di suo costume
morte per piu d'una Morte darmi per piu d'una Morte darmi non uuol ancho ch'io muoia.

Seconda parte.
14
QVINTO
L meglio era per me Il meglio era per me s'auuers' il fato Mi fosse statt' all'hor ch'ogni mia
uoglia Resto contenta & hebbe pace il core Che non e amando maggior pen'e do glia Che non e amando
maggior pena e doglia Quanto ueders' in stato pien d'horrore E rimembrar il tempo buon passa to E rimem=
brar il tempo buon passa to il tempo buon passa to.

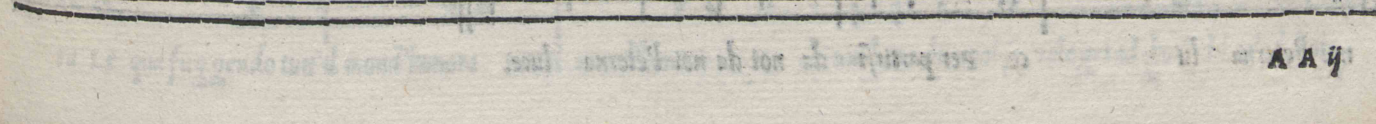
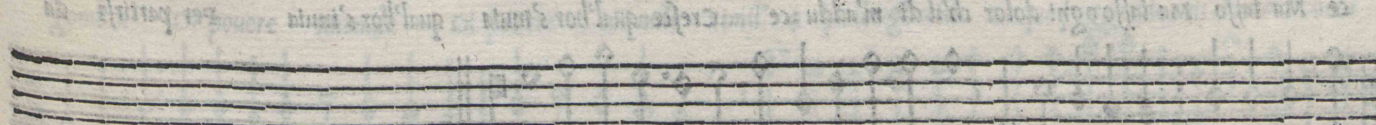
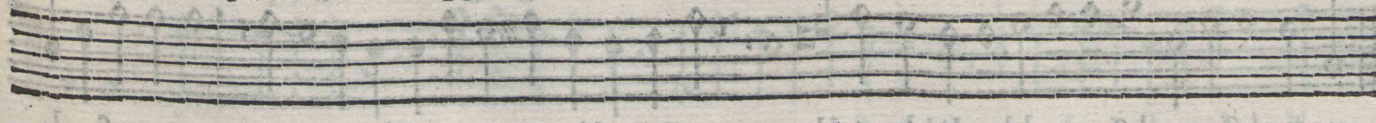
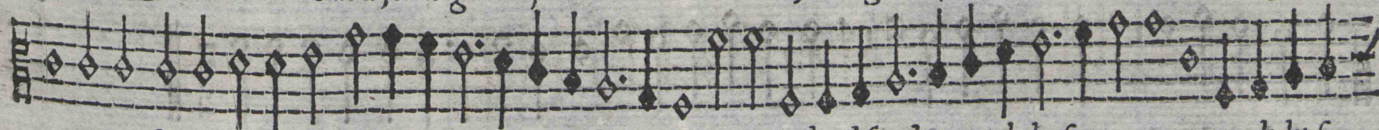
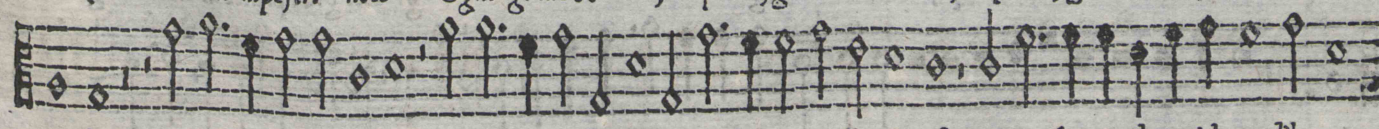
Piu ch'el giorn'a me lucida e chiara Dolc'e gioconda Dolc'e giocond'auenturosa notte
Quando men ti sperai Quando men ti sperai tanto piu cara stell'a furti d'amor d'amor soccorrer dotte Che minu=
isti il lume ne per uui Mi fur l'amiche tenebre interrotte sonno propitio sonno propitio che
lasciando dui vigili amanti soli ch'inuisibil fu i Benigna por ta che con si som=
mess'E con si basso suon mi fosti aperta Ch'a pena ti senti chi t'era apresso.

Ment'anchor O ment'anchor di non sognar incer ta Quād'abbracciar da la mia
Dea mi uidi da la mia Dea mi uidi E fu la mia ij E fu la mia ij E fu la
mia con la sua bocca inserta O benedetta man ch'indi mi gui di O cheti passi che m'andast'in
nan ti O camera che poi cosi m'affidi O complessi iterrati che con tanti nodi cingesti i fianchi

cingest'i fianchi'el petto cingest'i fianchi cingest'i fianch'el pett'e il col lo Che non ne fan piu l'heder'e glia=
canti Bocc'ond'ambrosia libo O dolce lingua o humore Per cui l'arso mio cor per cui l'arso mio cor bagn'e ri=
mollo Fiato che spiri assai piu grat'odore Che non porta da gl'Indi o da Sabei Che non porta da gl'Indi o
da Sabei Fenice al Ruogo oue s'incend'e more oue s'incend'e more.

Letto testimon de piacer miei de piacer miei Letto cagion
cagion ch'una dolcezz'io gusti Che non inuidio il lor Nettar a i Dei O letto donator de
premij giu sti de premij giusti Letto che spesso Letto che spess'in l'amoroso assalto Letto che spes=
so in l'amoroso assalto Moss'e distrat'& agitato fusti Vui tutti ad un ad un Vui tutti ad un ad un C'heb=
bi de l'alto Piacer ministri hauro in memoria eterna E quant'e il mio poter sempre u'esal to

ſempre u'eſalto ſempre u'eſalto Ne piu debb'io tacer di te lucerna Ne piu debb'io tacer di te lucerna Che con noi
ui gilando il ben ch'io ſento vuoi che con gliocchi ancor vuoi che con gliocchi ancor tutto diſcerna Per te fu
duplicato il mio contento il mio contento Ne ueramente ſi puo dir perfetto Vn amoroſo gau:
dio Vn amoroſo gaudio a lume ſpento.

Quarta parte.
20
QVINTO
Vanto piu giou'in si soau'effetto Quanto piu gioua in si soau'effetto Pascer la uist'hor de
gliocchi diuini hor del eburneo petto Mirar le ciglia e gli auri crespi chrini Mirar le ros'in su le labra sparse
Porui la bocc'e non temer de spi ni e non temer de spini Mirar le membr'a cui non puo agguagliarse Altro can=
dor e giudicar mirando che le gratie del ciel non ui fur scar se E quand'a ū senso sodisfare E quand'a l'al=
tro e si e si che ne fruiscan tut ti E pur un sol non ne lassiar in bando E pur un sol non
ne lassiar in bando.

Eh perche son d'amor si rari i frutti Deh perche del gioir si breue'il tempo Perche si lun=
ghi e senza fin i lutti e senza fin i lutti Perche lasciast'hoime Inuid' aurora il tuo Tilon' anti=
co E del partir e del partir m'accelerast' il tempo Ti potess' io come ti son nemico Nocer cosi
Che non ti cerch'un piu Che non ti cerch'un piu giouan'amico E uiui E uiui e lascia al
trui uiuer in gio ia.

Nuouo amor noue fiamm'e noua legge sento dentro al cor mio sento dentro al cor mio
E l'alto E l'alto mio disegno e gran desio Bassa e picciola spem'hor frena e regge La cara pace e
uolta in cruda guerra in cruda guerra Il dolce e piano stile in duro et aspro Il dolc'e piano stile in duro et aspro
E ueggiomi dal ciel spinto sotterra.

Al che s'io non disaspro s'io non disaspro Il rio destin
con pianto Correr mi ueggio a morte Correr mi ueggio a mor te Correr mi ueggio a mor te
E ben fa'il duol E ben fa'il duol che fuor nel uiso mostro Fede a ciascun de la mia ingrata sorte E ben fa'il duol
E ben fa'il duol che fuor nel uiso mostro Fede a ciascun de la mia ingrata sorte.

Allo Illustriss. Signor Il Signor Alfonso Gonzaga Conte di Nouellara.
24
QVINTO
L'Alto ualor e la uirtu infinita signor il uoler mio signor il uoler mio cosi posse=
de, che dal cor non mi fia giamai smarita Ond'anchor che da uoi faccia partita Ond'anchor che da uoi fac=
cia partita Non pero part'il cor ne quella fede Che u'ho donato'e dono per mercede Che la mia seruitu Che
la mia seruitu ui sia gradita ui sia gradita.

BEn e picciol il dono Ben e picciol il dono al gran fauo re A canto che mi fate
e me ne do glio Essendo uoi d'ogni uirtu splendore d'ogni uirtu splendo re Ma non lo sdegn'il
uostro grã ualore Ma non lo sdegn'il uostro grã ualore Perch'ei sia uile Ch'accertar ui uoglio Che non ui posso
dar Che non ui posso dar cosa maggiore Che non ui posso dar cosa maggiore.

CANZON Prima ſtanza. 26 QVINTO
N
E la ſtagion ch'el ciel rapido inchina Ne la ſtagiõ ch'el ciel rapido inchina Vers'occident'e che'l di
noſtro uola A gente che di la forſe l'aſpet ta veggendos'in lontan paeſe ſola veggendos'in lontan paeſe
ſola La ſtanca uecchiarella pellegrina Radoppia i paſſi e piu e piu s'affrett'e piu e piu s'affretta e poi Al
fin di ſua giornata D'alcun breue ripoſo ou'ella oblia Ma laſſo Ma laſſo ogni dolor ch'il di m'addu
ce Ma laſſo Ma laſſo ogni dolor ch'il di m'addu ce Creſce qual'hor s'inuia qual'hor s'inuia Per partirſi da
noi l'eterna lu ce Per partirſi da noi da noi l'eterna luce.

Seconda stanza.
27
QVINTO
C
Ome il sol uolge l'infiammate rote Come il sol uolge l'infiammate rote Per dar luogo alla
notte Per dar luogo alla notte onde discende Da glialtissimi monti onde discende Da glialtissimi monti Da glialtissi=
mi monti maggior l'om bra L'auaro zapador l'arme riprende L'auaro zapador l'arme riprende E
con parol' e con alpestri note Ogni grauezza dal suo petto sgom bra dal suo petto sgombra E poi la mensa ins=
gombra Di pouere uiuande Di pouere uiuande Simil' a quelle ghiande Le qua fuggendo tutt'il mond'hono=
ra Le qua fuggendo tutt'il mond'honora tutt'il mond'honora Ma chi uuol Ma chi uuol si ralegri ad hor'ad hor'ad hora

Ch'i pui non hebbi anchor non hebbi anchor non diro lie ta non diro non diro lie ta Ne
per uolger di ciel Ne per uolger di ciel Ne per uolger di ciel Ne per uolger di ciel ne di pianeta.
Terza ſtanza.
vando ued'el paſtor calar i rag gi Del gran pianet'al nid' ou'egli al=
berga E'imbrunir le contrade d'oriente Drizzas'in pied'e con l'uſata uerga Drizzas'in pied'e con l'uſata
uer ga Laſſando l'herb'e le fontan' ei faggi Moue la ſchiera ſua ſoauemente Poi lontan da la

gente O casetta o spelunca O casetta o spelunca Di uerdi frond'ingiunca Di uerdi frond'ingiunca Iui sen=
za pensier s'adagia e dorme Hai crud'amor ma tu alhor piu m'informe Ma tu alhor piu m'informe A seguir
d'una fiera che mi strug ge La uoc'ei pass'e l'orme La uoc'ei pass'e l'orme E lei non stringi che s'apiat'e fug=
ge che s'apiat'e fugge che s'apiat'e fugge che s'apiat' e fugge.

'I nauiganti in qualche chiusa ualle E'i nauiganti in qualche chiusa ualle Gettan le mẽbra poi che'l
sol s'asconde poi ch'el sol s'asconde su'l duro legno su'l duro legno e sotto a l'aspre gonne Ma io Ma io perche s'at=
tuffi Ma io perche s'attuff'in mezzo a l'onde E lascia Ispagna dietro alle sue spalle E lascia Ispagna dietro alle sue
spalle E Granato e Maroco E Granato e Maroco e le colonne E gli homini e le don ne E'il
mond'e glianimali e glianimali Acquetan' i lor mali Fine non pong'al mio ostinato affan no E duol=
mi E duol mi E duolmi ch'ogni giorn'arrog'al dan no ch'ogni giorn'arrog'al danno Ch'io son gia pur cre=

31
QVINTO
ſcend'in queſta uoglia Ben preſs'al decim'an no Ne poſſo indouinar Ne poſſo indouinar Ne
poſſo indouinar Ne poſſo indouinar chi me ne ſcioglia.
Prima parte.
Vando non piu d'amor gliaurati ſtrali Temen do Quãdo non piu d'amor gliaurati ſtrali Te=
mendo i mi credea di uiuer ſciolto di uiuer ſciol to Ne piu ne lacci ſuoi uederm'inuol to Vago por
fin'a miei paſſati ma li Inuid'e rea fortun'a noi mortali Et al mondan gioir Et al mondã gio=
ir Et al mondan gioir nemica molto Incaut' & improuiſ' al fin m'ha colto O come ſon noſtri diſegni frali.
Madregali di Giaches Vuert Libro Terzo A 5 B B finis.

Hora soggett'humiliat' e uinto humiliat' e uinto Mi rend'a uoi Mi rend'a uoi bel-
la nemica mi a A cui del mio languir si pocco cale si poco cale Deh quel sguar-
do gentil di pieta tinto Deh quel sguardo gentil di pieta tinto si mostr'in tant'alla mia uita alla mia
uita ri a Che non senta per lui Che non senta per lui colpo mortale.
Prima parte. A 6
Era gia quasi al duro pass'estremo Era gia quasi al duro pass'estremo L'anima ingorda di sa-
lir al cielo di salir al cielo Gia le copriua gliocchi ũ scuro uelo In cui pensand'impalidisco e tremo

33
QVINTO
Ma la tua prouidentia Iddio ſupremo scaldo le membra scaldo le membra fredde piu che gielo Moſſa del mond'a com=
paſſion a compaſſion e zelo Per no'l laſciar di ſi gran parte ſcemo di ſi gran parte ſcemo. seſta parte. A 6
Ra gia quaſi al duro paſs'eſtremo Era gia quaſi al duro paſs'eſtre mo L'anima in gorda
di ſalir al cie lo Gia le copriua gliocchi ũ ſcuro uelo In cui penſand'impalidiſco e tremo In cui pen=
ſand'impalidiſco e tremo Ma la tua prouidentia Iddio ſupremo Ma la tua prouidentia Iddio ſupremo scaldo le membra scaldo le
mẽbra fredde piu che gielo Moſſa del mond'a compaſion e zelo Per no'l laſciar ij di ſi gran parte ſcemo.

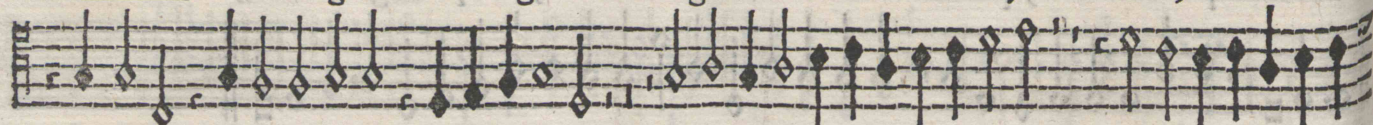
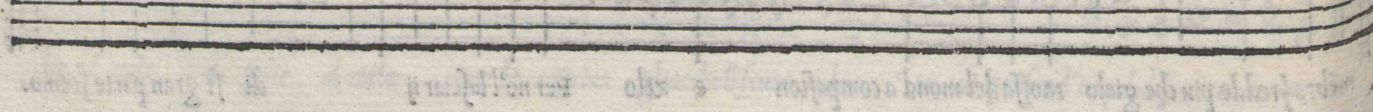
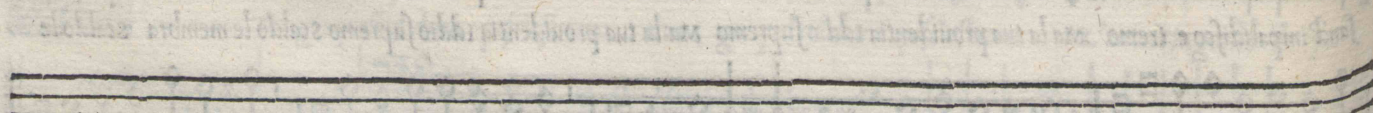
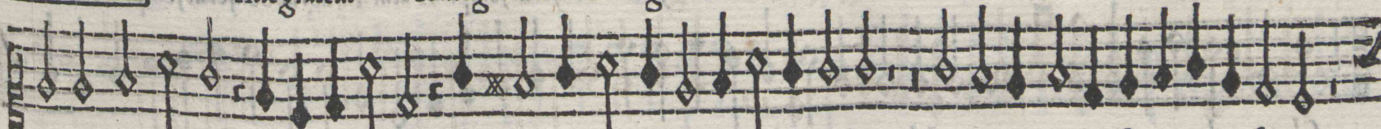
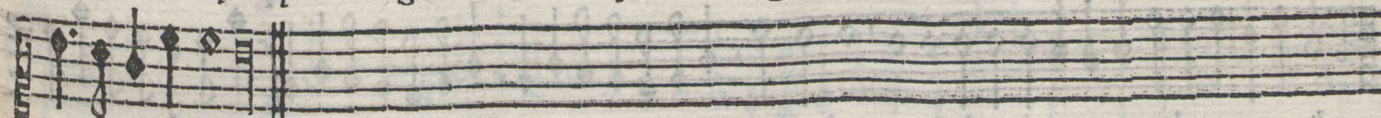
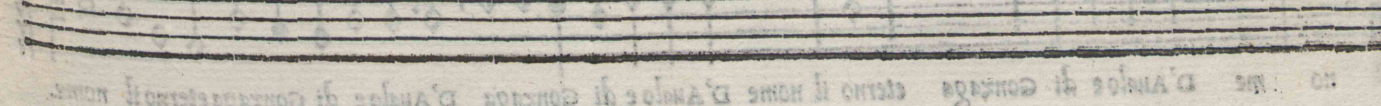
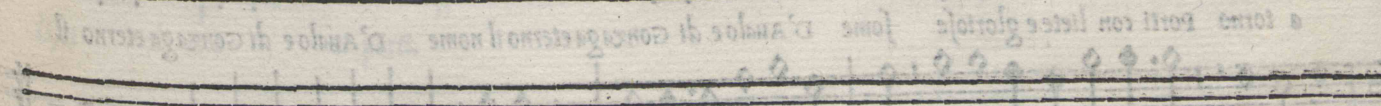
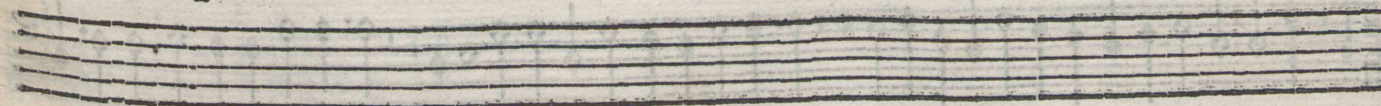
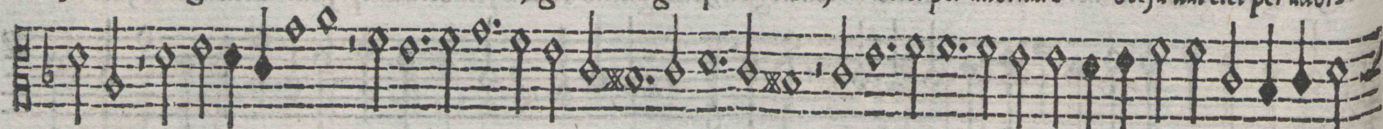
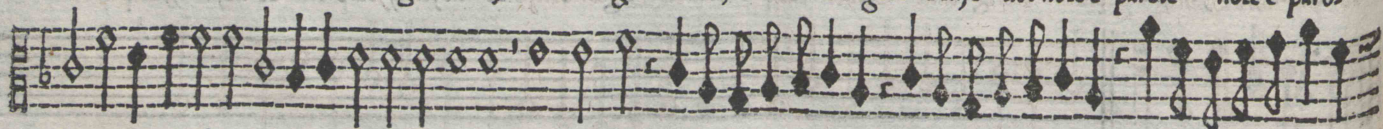
Allegrateui Rallegrateui Rallegrateui donna che Christo die miracolosamente
La uita e la sua gratia a uoi e'a noi seruar i santi documenti suoi seruar i santi docu=
menti suoi A uostr'essempio imparino le gente imparino le gente A uostr'essempio A uostr'essem=
pio imparino le gente.

R
Allegrateui Rallegrateui Rallegrateui don na e noi con uoi La uita e
la ſua gratia a uoi a uoi e'a noi Accio con degni effetti e intieramente seruar i ſanti documenti ſuoi
A uoſtr'eſſempio imparino le gen te imparino le gente A uoſtr'eſſempio A uoſtr'eſſempio im=
parino le gente.

Allo Illustrissimo & Eccellentiss: Signor il S. Marchese di Pescara A 6
36
QVINTO
S
Enza interuallo mai di notte il sole Conserui sempr'a l'alm' Insubria Conserui sempr'a l'alm' In=
subria il gior no Oue del mio signor la regia prole scesa dal ciel per adornare scesa dal ciel per ador=
nare il mon do Porgete Muse uoi Porgete Muse uoi Porgete Muse uoi note e parole note e paro=
le note e parole note e parole A la fama ond'ogn'hor uolan do uolan do uolan do
a torno Porti con liete e gloriose some D'Aualo e di Gonzaga eterno il nome D'Aualo e di Gonzaga eterno il
no me D'Aualo e di Gonzaga eterno il nome D'Aualo e di Gonzaga D'Aualo e di Gonzaga eterno il nome.

Ome uiuer potro. Quando Filli rispose Con parolett' accort' & amorose
Quanto piu graue noia Ci port'ad hor ad hor della partit' il giorno Tant'il felice tuo presto ritorno Ci reca=
ra piu cara e dolce gioia Pero uiui Damon uiui Damon & ti conforti Pero uiui Damon uiui Da=
mon uiui Damon Pero uiui Damon uiui Damon & ti confor ti Che se'l tuo cor mi lasci Che se'l tuo cor mi
lasci il mio ti porti.

TAVOLA delli Madrigali

CANZON.

CAPITOLO.

CANZON.

Madregali a 6